

EPI_VENO_SK_2021_04_Dokumentum letöltési dátuma: 2021.04.07.

VenoprotEP

500 mg mikronizált flavonoid, amely 450 mg diosmin és 50 mg heszperidinben kifejezett egyéb flavonoidot tartalmaz. **filmtabletta**

Vénvédelem



Citrus flavonoidokat tartalmazó, vény nélkül kapható gyógyszer.



A VenoprotEP filmtabletta

érvédő hatású gyógyszer, gátolja a visszerek kitágulását, növeli a hajszálerek ellenállását, javítja az idült vénabetegség tüneteit.

www.venavedelem.hu



1044 Budapest, Megyeri út 64. • 06 1 233 0083
budapest@expharma.hu • www.expharma.hu

több mint **25** éve
a magyar betegeket

A kockázatokról és a mellékhatásokról olvassa el a betegtájékoztatót, vagy kérdezze meg kezelőorvosát, gyógyszerészét!

2023 FEBRUÁR, XXVI. ÉVFOLYAM, 284. SZÁM

A SIKERES NŐ LAPJA // www.sikeresnok.hu

SIKERES NŐK

Ára: 980 Ft

LEGYEN ÖN IS SIKERES!

284. SZÁM 2023 FEBRUÁR • XXVI. ÉVFOLYAM

SIKERES NŐK

PIKALI GERDA

KOZÁK LUCA

HAJAS LÁSZLÓ

IN MEMORIAM

ZÁMBÓ JIMMY

ESZTERGÁLYOS CECÍLIA



Nő és sport



TARTALOM

Hartai Petra <i>Egy oltári csaj...</i>	4-6. oldal
Kulturális- és programajánló	7. oldal
Kocsis Judit <i>Forgatás közben...</i>	8-11. oldal
Kozák Luca <i>A 2022-es év női sportolója</i>	12-14. oldal
Milák Kristóf <i>A 2022-es év férfi sportolója</i>	16-17. oldal
Keleti Ágnes <i>Isten éltesse!</i>	18-22. oldal
Esztergályos Cecília <i>Boldog születésnapot Cilike!</i>	24-25. oldal
Szandi <i>Akkor és Most...</i>	26-28. oldal
Pikali Gerda <i>A siker a nézői visszaigazolás</i>	30-33. oldal
Szőnyi Krisztina <i>Az életének lenyomata a világ dokumentálása</i>	34-37. oldal
Zámbó Jimmy <i>In memoriam</i>	38-45. oldal
Kristóf Mari <i>Tudjunk boldogok lenni!</i>	46-47. oldal
Hajas László <i>40. Jubileumi Alternative Hair Show</i>	48-51. oldal
Brigitte Bardot <i>Stílusikonok</i>	52-55. oldal
Gizella királyné <i>Sikeres elődeink</i>	56-57. oldal

Főszerkesztő: Dr. Huzik Veronika

Kiadó: Police Press Lapkiadó Kft., 7621 Pécs, Király utca 36.



Főmunkatárs: Sörfőző Zoltán, Kemény György

Reklámszerkesztő: Kiss Zsuzsanna

Munkatársak: Berlinger Ágnes, Kancsár Péter, Kiss Erzsébet, Kizsel Tünde, Kiss Annamária, Kondor Csaba Norbert, Lázár Lajos,

Mészáros István, Nagy Bandó András, Aigner Ivan

Szerkesztőségi titkár: Novák Judit Tel.: 72/ 515-614

Szerkesztőség: 7621 Pécs, Király u. 36.,

Levélcím: 7601 Pécs, Pf: 21, Tel./fax: 72/ 515-614,

e-mail: sikeresnok@policepress.hu

Terjesztés: Lapker Zrt.: Relay, Inmedio.

Nyomdai előkészítés: Top Art Stúdió Pécs, Király u. 36.

Stúdióvezető: Szokol Sándor

Nyomdai munkálatok: Érdi Rózsa Nyomda **Felelős vezető:** Juhász László

HU ISSN 1585-0986 Címlapfotó: Hodlik Anna

Előfizetésben terjeszti a Magyar Posta Zrt. megrendelhető az ország bármely postáján, a hírlapot kézbesítőknél, www.posta.hu

A hirdetések tartalmáért és szövegéért a kiadó felelősséget nem vállal.



Lapunkat rendszeresen szemléli Magyarország legnagyobb médiafigyelője az

A kiadónknál a Kft. ügyvezetője.
A lapban megjelent hirdetések tartalmáért nem vállalunk felelősséget!
Még sem rendelhet bécseket nem-összisk meg, és nem küldünk vissza.



1084 Budapest, Anker utca 11.
Tel.: 301-4738.
Fax: 301-384.
E-mail: marketing@debcorwin.hu
www.observer.hu



SIKERES PÁLYAKEZDÉS



EGY OLTÁRI CSAJ...

Gyanítom, a címet látva a kedves olvasó sem arra gondol, hogy egy vallásos lányról lesz szó. A jelző kétségtelenül egy templomi helyre utal, de ilyen gazdag a magyar nyelv: ha egy csaj oltári, egészen másra asszociálunk. Tisztázzuk először is, mit jelent az *oltári* kifejezés. A szinonima szótárban kerestem ehhez segítséget.

Úristen! Soha nem gondoltam volna, hogy az oltári szónak ennyi jelentése, szinonimája van. Százhuszonnyolc!

Eszem ágában sincs valamennyit felsorolni, csupán néhányat emelek ki: istencsászár, zsírkirály, überkirály, fantőtípus, tutkeráj... A két utóbbit még csak nem is hallottam...

Ezeket a szavakat a „mai fiatalok” vajon kapásból magyarra tudják fordítani? Ha nagyot akarnak bókolni a szép lányoknak, talán ezt súgják a fülükbe: brutál tutkeráj csajszi vagy...?

Ami engem illet, őskorból visszamaradt, régen volt tiniként azt gondolom riportalanyomról, **HARTAI PETRA** színésznőről, hogy hű de szép, szemrevaló hölgy. Nem mellékesen a népszerű, százszeres tévésorozat, az *Oltári csajok* egyik főszereplője.

Kedvenc randizó helyemen a kiszolgáló azonnal felismeri. „Jé, Erdész Hajnal az *Oltári csajokból!*”

Bingó! Eltalálta!

OLTÁRI EZ-AZ

Kérdés egy szál sem lesz. Csak egy szó. Közös nevezőjük, hogy mindegyik előtt ott az oltári jelző. Mire a végére érünk, talán a színésznő pályafutásának érdekes állomásairól is megtudunk ezt-azt. *Petra* érezhető örömmel fogadja a játékos feladatot.

OLTÁRI AUTÓ

– *Adalbert* névre keresztelt ötszemélyes Smart típusú zöld sokéves kocsim, amelyet már több mint 200 ezer kilométert vezettem.

OLTÁRI BARÁT

– Sőt, barátok! Vannak barátaim, akik mindig fogják a kezemet, számíthatok rájuk, mint

ahogy ők is rám. Valamennyien színházi emberek a szombathelyi Weöres Sándor Színházból, ahol öt szezont töltöttem.

OLTÁRI CSAJ

– Onnan is vannak barátok. 100 nap alatt vettük fel, sokat tanultam. Ismétlése most is megy.

OLTÁRI DIVAT

– Mostanában sokszor látogatom meg a nagymamám, aki a régi kosztümjeit válogatja össze nekem.

OLTÁRI ÉTEL

– Makói libamáj, Bozsokon a csárdában. Azóta is visszajárok hozzájuk.



SIKERES PÁLYAKEZDÉS



OLTÁRI FILM

– Tavasszal kerül a mozikba *Szabó Máttyás* filmje, ami nagyon fontos nekem.

OLTÁRI „GÁZ”

– Legutóbb a horvát tengerparton az egyik

benzinkút toalettjében otffelejtettem a pénztárcámat az összes irataimmal együtt. Jóval később vettem észre, nehezen találtam vissza benzinkúthoz, ahol meglett az elveszett pénz és az iratok. Azért még akadnak becsületes megtalálók.

OLTÁRI HÁZASSÁG

– Még nem kérték meg a kezem.

OLTÁRI ITAL

– Számomra *Szászi Rózsakő* nevű száraz fehér bor, aminek nyár íze van.

OLTÁRI JÁTÉK

– Gyakran játszom a barátaimmal és családtagjaimmal családi társasjátékot, másik kedvencem az online pókerezés.

OLTÁRI KÖNYV

– Sokat olvasok. Szeretem a régi klasszikusokat és a kortárs írókat is. Jelenlegi könyvem, *Zoltán Gábor: Orgia*.

OLTÁRI LÓVÉ

– A szombathelyi társulatban megünnepelték Bozsokon a 26. születésnapomat. 26 kaparós sorsjegyet kaptam ajándékba, gondolták talán kikaparok magamnak egy nagy nyereményt. Mindenki izgatottan leste, mi kerül elő a sorsjegyekből. Végül ezeröttszáz forint jött össze.

OLTÁRI MÁZLI

– Jó helyre születtem, szeretetben, féltő gondoskodásban nőhettem fel.

OLTÁRI OTTHON

– Otthonomat a két kezem munkájával alakítottam ki, úgy, ahogyan elképzelttem. A szobafestést, a parketta lakkozását, a szekrények pácolását magam végeztem.

OLTÁRI PASI

– *Soma* öcsém, jó fej, biomérnöknek készül.

OLTÁRI SZEREP

– *A Katharina Blum elvesztett tisztessége*.

OLTÁRI ÜNNEP

– Számomra mindig is a karácsony volt. Nagyon jó adni, és persze kapni is.

S VÉGÜL... EGY OLTÁRI ZÁRÓMONDATOT KÉREK

– *Pilinszky Jánostól* idézek: *Kimondhatatlan jól van, ami van. Minden tetőről látni a napot.*

Kemény György
Fotó: Wolf Géza

KULTURÁLIS- ÉS PROGRAMAJÁNLÓ

PROGRAMAJÁNLÓ

Nyitott istállók. Kinyílnak a Mátrai Ménes istállói
Hortobágy

2023. február 25.-február 26.

www.programturizmus.hu



A 14. Járatlan Utakon Fesztivál.
Független világutazók fesztiválja
Budapest

2023. február 25.-február 26.

www.programturizmus.hu



BBU Földalatti futás
2023. Funky Run
Budapest

2023. február 26.

www.programturizmus.hu

Nyírségi Disznótoros Fesztivál
Nyíregyháza

2023. március 4.

www.programturizmus.hu

Winelovers Grand Borfesztivál
Budapest

2023. április 1.

www.programturizmus.hu

Agyk^ontroll
stresszkezelés és elmefejlesztés
(pedagógusok és egészségügyi szakdolgozók számára előkészítve)

AGYKONTROLL ALAPTANFOLYAMOK

BUDAPEST
2023. március 11-12., 18-19.
2023. április 15-16., 22-23.
2023. május 13-14., 20-21.

VIDÉK
Nagykanizsa
2023. március 4-5., 18-19.
Sopron
2023. április 15-16., 22-23.
Veszprém
2023. május 20-21., 27-28.

ÉLŐ ONLINE
2023. február 18-19., 25-26.

Bővebb info: agykontroll.hu vagy 7/488-0118

13. Frankofon Filmnapok

2022. március 2. – március 12. – Budapest

Az Oscar-díjas *The Artist – A némafilmek* rendezőjének legújabb alkotásával, a 75. Cannes-i Filmfesztivál nyitófilmjével, a *Csapó!* című vígjátékkal kezdődik a 13. Frankofon Filmnapok. Március 2-12. között a budapesti Uránia és Toldi moziban, az Art+ Cinemában és a Francia Intézetben 26 kortárs frankofon - francia, belga, kanadai, koszovói, marokói, román, svájci és tunéziai - alkotást nézhet meg a hazai közönség eredeti nyelven, magyar felirattal.

A Velencei, a Cannes-i, a Berlini és a Torontói Nemzetközi Filmfesztivál programjából több film és díjnyertes alkotás is szerepel a kínálatban. Többek között olyan nagyszerű színészeket láthatunk majd a filmvászonon, mint *Isabelle Huppert*, *François Cluzet*, *Chiara Mastroianni*, *Matthieu Kassovitz*, *Virginie Efira*, *Charlotte Gainsbourg* és *Romain Duris*, *Louis Garrelt* pedig rendezőként is megismerheti a magyar közönség.

A 13. Frankofon Filmnapok kiemelt figyelmet szán a nőknek: több bemutatott filmben is fontos és központi szerepet játszanak: *Annie és a harag*, *Dalva*, *Konyhafőnök*, *Jeanne-t mindenki szereti*; és a női rendezők munkái is jelentős helyet foglalnak el a válogatásban.

Március 4. és április 4. között több vidéki városban mutatnak be egy szűkebb válogatást a 13. Frankofon Filmnapok programjából.



SIKERES SZÍNÉSZNŐ



Fotó: RTL Klub

FORGATÁS KÖZBEN...

Kocsis Judit Jászai Mari-díjas színésznőt nem könnyű elérni, mostanában non-stop forgat, nevezetesen az egyik legnépszerűbb tévésorozat folytatásában, a *Drága örökösök* – A visszatérésben, amelynek új epizódjait már láthatják a sorozat rajongói. A művésznő forgatási szünetben vállalta a villáminterjút. Ígérem, nem forgatom ki a szavait.

- Nagy örömmel és lelkesedéssel folytatjuk a munkát, amelynek minden szereplője boldogan állt újra munkába. Izgalmas, érdekes, mozgalmas a folytatás is, lesz sok meglepetés a kedves tévénezőknek.
- **Az egyik főszereplő, Molnár Gusztáv – alias Szlávén –, aki a postahivatalodban, ahol te vagy a főnök, a postásod volt, a médiában mostanában bőven ismertett magánéleti problémái miatt kimaradt a sorozatból...**
- Valóban, a sorozat következő részeiből kimaradt, neki most hosszabb idő kell, míg meggyógyul. Új szereplőként *Balázs Andi* az új levélhordó postásom. *Balázs Andrea* merőben más karakter, mint az elődje volt. Nemcsak azért, mert női postás. Szerepe szerint igencsak kacér kézbesítőt alakít, aki minden férfire rászáll.
- **Ha jól emlékszem, korábban volt már tévésorozatban szereped...**
- Régen volt. A *Szomszédok* óriási népszerűségnek örvendő szériájában évekig szerepeltem. *Pirike* mindig rámenősen kacérkodott a jóképű nyomdással, de a feleségéhez hű, családszerető *Vágásit* nem sikerült meghódítania. Azt hiszem, így volt jó, mert ha elcsábítom, egy egész ország megutált volna. Így is több szemrehányást kaptam ismeretlenektől, hogy jó lenne, ha nem macerálnám *Vágási Ferit*. De ki emlékszik már *Kovács Pirire*, a nyom-

dai szedőre, aki együtt dolgozott *Vágási Ferivel*?

- **Szerintem nagyon sokan, hiszen a Szomszédokat többször is ismételték. Igazi legendává vált az utókor szemében. Mellesleg Vágási Ferivel, azaz Nemcsák Károllyal, a József Attila Színház igazgatójával most is kapcsolatban vagy...**
- A József Attila Színház legrégebbi tagja voltam. Harmincnégy évvel ezelőtt, 1985-ben, a Színház- és Filmművészeti Főiskola elvégzése után szerződtek le az angyalföldi társulathoz.
- **Ez a tény azt bizonyítja, hűséges típus vagy!**
- Ha rajtam múlt volna, innen megyek nyugdíjba. De *Károly* nem újította meg a szerződésemet. Még játszom egy-két korábbi szerepemet, de már nem vagyok a színház tagja.
- **Mivel indokolta az igazgatód, hogy már nem számít rád?**
- Sokat forgatok, ezért lemondott rólam. Nem tagadom, nagyon rosszul esett.
- **Akkor értem, hogy miért szerepelsz más színházakban. Úgy tűnik, máshol is szükség van rád, jelentős szerepeket kaptál.**

- A Jóisten adta ezeket a lehetőségeket. Az RS9 Színházban a *Toprongyozóban* játszom, a Karinthy Színházban pedig a *Maga lesz a férjem* című vígjátékban, amelyet *Jávor Pál* idejében a mozik is játszottak.
- **Toprongyozó: érdekes cím, valójában mit takar ez a szó?**
- A turkáló sajátos elnevezése, ott játszódik a történet.
- **A Maga lesz a férjemről is eszembe jut egy kérdés. Jó ideje özvegyasszony vagy, gondolsz egy új párkapcsolatra?**
- Nyitott vagyok mindenre. Ha jön majd egy nagy ő...

Kocsis Juditot kezdő színésznő kora óta ismerem – innen a tegeződés. Főti házukban többször jártam vendégségben, ahol vele és egykori férjével (egyben színész pályatársával), *Józsa Imrével* is találkoztam.

Judit ceglédi születésű. Kevesen tudják, hogy a lakosság számára képest valószínűleg ebben a városban született és indult el a karrier útján a legtöbb színész.



Balázs Andreával a *Drága örökösök* - A visszatérésben – Fotó: RTL KLUB

SIKERES SZÍNÉSZNŐ



Ez a Egy szoknya, egy nadrág című előadásból van! Kamilla szerepében, Bodrogi Gyula rendezésében! Fotó: Kállai-Tóth Anett.

KOCSIS JUDIT



Ez az RS9 Színház Toprongyozó előadása.
Franciska: Kocsis Judit, Tündike: Csáki Rita

A teljesség igénye nélkül néhány országosan is ismertté vált név: *Patkós Irma, Górnagy Mária, Szervét Tibor, Farkasházi Réka, Rátóti Zoltán.*

– **Kit emelnél ki közülük?**

– *Rátóti Zoltánt*, akivel a szerelmünk évekig tartott. Házasság mégsem lett belőle, mert jött *Józsa Imi*, aki elhódította tőle. Iskolás koromban többször felkerestem *Patkós Irma* nénit, interjúkat készítettem vele. Cikkeim a ceglédi iskolám újságjában jelentek meg..

– **Akkor kollégával van dolgom. Egy újságíró veszett el benned. Ha ugyan elveszett... Felhagytál az írással?**

– Gyakran ragadok tollat, leírom a gondolataimat.

– **Könyvírásra gondoltál?**

– Terveim között szerepel, hogy az életemről, a szerepeimről írok egy könyvet. Biztos vagyok benne, hogy hamarosan elkészül ez a könyv.

– **Egy dedikált példányra igényt tartok!**

Kemény György



Karinthy Színház, *Maga lesz a férjem* című előadás
Rozália: Kocsis Judit, Gergely: Németh Gábor

Fáradt?

ÉTREND-KIEGÉSZÍTŐ

VASSAL ÉS B-VITAMINOKKAL

A benne lévő szerves kötésű **vas** és a **B-vitaminok** hozzájárulhatnak:

- a normál vörösvértest-képződéshez,
- a fáradtság és kimerültség csökkentéséhez.

Gyümölcslé-koncentrátumból és különféle növények kivonatából készül.

Rágható gyógyszerárakban, gyógynövény-szaküzletekben, vagy megrendelhető hoszlapunkon. Az étrend-kiegészítő nem helyettesíti a kiegyensúlyozott, vegyes étrendet és az egészséges életmódot.

Javasolt nőknek, várandós és szoptató anyáknak, gyermekeknek, idősebbeknek, betegségből lábadozóknak, sportolóknak, vegetáriánusoknak és aktív életmódot folytatóknak.

Nem tartalmaz:

- alkoholt • tartósítószer
- mesterséges színező- és aromaanyagokat • laktózt.

☎ 36/431-001 ☎ 20/974-28-10

🌐 www.vashiany-verszegenyseg.hu

Forgalmazza: Sal-Bert Kft.

A 2022-ES ÉV NŐI SPORTOLÓJA

KOZÁK LUCA



Kozák Luca gátfutót választotta meg a 2022-es év női sportolójának a Magyar Sportújságírók Szövetsége (MSÚSZ). A 65. alkalommal rendezett voksolás győzteseit az M4 Sport-Az Év sportolója gálán, az Operaházban hirdették ki.

A 2022-es év női sportolójának választott Kozák Lucának még napok kellettek, hogy feldolgozza az elismerést. Annak ellenére, hogy ő nem számított rá, az atlétika rajongói reménykedtek, hogy Kozák Luca nevét mondja ki Gyulai Zsolt, a MOB elnöke, amikor felolvassa a borítékból a nyertest Az Év Sportolója Gála női egyéni díjazottjának ismertetésekor.

A Suba László által edzett sportoló küzdelmes, de pozitív évet tudhat maga mögött. Fedett pályán 60 méteres gátfutásban 7.92, szabadtéri 100 gáton pedig 12.69 másodpercre javította a hazai országos saját csúcsát, az utóbbi eredménye mellé Münchenben Európa-bajnoki ezüstérmét is szerzett.

– Miért olyan nagy öröm az elismerés az atlétika kedvelők számára?

– Legutóbb 2017-ben részesült atléta az év sportolója elismerésben. Akkor a szintén gátfutó Baji Balázs vb-bronzérme ért kitüntetést. Arra viszont, hogy női atléta nyerjen az egyéni kategóriában, az 1958 óta odaítélt díj történetében legutóbb 1979-ben volt példa: a magasugrás klaszisa, Mátay Andrea fedett pályás Eb-arányát és világcsúcsát jutalmazták ezzel az elismeréssel.

– Kozák Luca tehát 43 év után lett az itthoni sportkirálynő, a sportok királynőjét, az atlétikát képviselve. Most már elhiszed, hogy az Év női sportolója lettél, így jó pár nappal és már egy edzőtáborral a hátad mögött a díj átvétele óta? Hogy érezted magad a díjátadón?

– Igen, bár még nem nagyon volt időm rendesen kiélvezni, kicsit ilyen volt a müncheni EB után is, hogy másnap már hajnalban jöttünk haza, akkor is kellett pár hét, hogy tényleg felfogjam és elhiggyem mi is történt velem. A díjátadó nagyon jó hangulatú volt a csodálatos Operaházban, felemelő élmény volt ott lenni. Végre mi sportolók is felöltözhettünk és nem csak szöges cipőben és edződreszben láttak minket. Nagyon élveztem és

megpróbáltam megélni minden percét, hiszen nekem másnap reggel már indultak az edzések, így igazából a szó szerinti ünneplés elmaradt. De ott a színpadon azt gondolom megéltém a pillanatot.

– Nem is lehet elmenni szó nélkül a ruhaválasztásod mellett, csak úgy ragyogtál. Mennyi időbe tellett, mire rátaláltál a tökéletes estélyire, amit a díjátadón viseltél? Ez a te stílusod?

– Igen, nagy élmény volt mind a ruhapróba, a kiválasztás folyamata, de azt kell mondanom nagyon gyorsan sikerült döntennem. Köszönöm is Leber Barbarának a gyönyörű arany ruhámat, négy ruhát próbáltam fel, de amikor ezt felvettem egyből beleszerettem.

– Mit jelent számodra ez a díj?

– Ösztönző, motiváló, nagyon nehéz megfogalmazni, hiszen az elmúlt években nagyon sokat dolgoztam az eredményeimért és azt is tudom eddig kikapták meg ezt a díjat. Igazán jó érzés ehhez a listához tartozni, de úgy érzem felelőség is. A 2023-as és 2024-es év nagyon fontos számomra, hiszen Világajnokság lesz idén itthon és jövőre olimpia, Párizsban.

Nyilván nem azért kezd sportolni valaki, és nem azért csinálja, hogy elismeréseket gyűjtsön, de egy plusz löketet ad. Amikor valaki el kezd sportolni és ezt egyre komolyabban csinálja, elég hamar rájön, hogy jó érzés nyerni, de ezért sportoló az ember. Ez a díj pedig egy jó visszajelzés, hogy amit csinál, azt jól csinálja.

– Megváltozott körülötted a világ, hogy most sokkal jobban reflektorfényben vagy? Mennyire nehéz kezelni ezt, főleg hogy közeledik egy hazai rendezésű VB.

– Köszönöm a kérdést, eddig jól kezelem, de szerencsére van ebben segítségem, aki kezeli a sajtót, intézi az interjúidőpontokat és mindent, ami ezzel jár. Továbbá a Magyar Atlétikai Szövetség is megad minden háttér támogatást, ami a most rám, és a többiekre is nehezedik, hogy ebben az évben a ránk irányuló figyelmet kezelni tudjuk. Nekünk most a felkészülésre kell koncentrálnunk, de tudjuk, hogy ez a figyelem pozitív és valljuk be erőt is ad szerintem mindenkinek. Köszönjük is.

– Még egyetemre is jársz, hogyan fér bele ennyi minden az életedbe?

– Igen, bár levelező szakon vagyok, ami nagy könnyebbség. Már van egy diplomám, vegyészként végeztem, azt napalinn csináltam, ami visszagondolva nem volt a legegyszerűbb. Nekem sosem volt nehéz összeegyeztetni a kettőt, szeretek tanulni, fejleszteni magam. Most a sport az első egyértelműen, de mellette, azért haladok a második diplomámmal is, a Debreceni Egyetemre járok pénzügy-számvitel szakra.



A 2022-ES ÉV NŐI SPORTOLÓJA



– Tulajdonképpen egy farmon élsz Debrecen mellett. Az a nyugalom szigete számodra? Legutóbbi beszélgetésünk óta összeköltöztetek pároddal, hogy tervezitek a jövőtöket? Gondolom ezt a kérdést sokan felteszik nektek, hiszen tudják, hogy elválaszthatatlanok vagytok.

– Az év nagy részében sokat utazok versenyek, edzőtáborok miatt, így amikor csak időm van, akkor itthon vagyok a családommal, barátaimmal. Ez a legjobb pihenés nekem. Sajnos még nem, ahogy meséltem legutóbb is, én még mindig Debrecenben élek és edzek, és ez őt pedig Veszprémbe köti. Megpróbálunk minél több időt együtt tölteni, a hétvégék biztosak. Ő is sportoló, ezért vannak időszakok, amikor többet, van amikor kevesebbet sikerül. Mind a ketten a sportban élünk, úgyhogy tudjuk, hogy mit él át a másik és úgy csináljuk az időbeosztásunkat, hogy mind a kettőnknek a lehető legjobb legyen és mindig mindenben támogatjuk egymást. Szerintem nagyon jól menedzseljük az időnket, de

azért mind a kettőnknek rengeteg munkája van abban, hogy ez a kapcsolat ilyen jól működik. De tudjuk, hogy egymás mellett fogunk megöregedni, úgyhogy ezt nem éljük meg nehézségként. Most az a célunk, hogy legalább egy városba éljünk, utána majd meglátjuk mi következik.

– Még egy kis magánélet, sok helyen meséltél már arról, hogy nagy családot szeretnél. Még tart az elhatározásod, hogy 4 gyermekes anyuka legyél? Bence mit szól ehhez?

– Most az az egyességünk, hogy 2 gyermek után meglátjuk... De én nem zárkozom el még mindig a nagy családtól. De ez azért még jó pár évre van tőlünk.

Kozák Lucának már most beindult a szezon, hiszen január végén már Düsseldorfban kezdetét vette versenyzés, a februári Országos Bajnokságra 3-4 versennyel is „készül”. Márciustól pedig elrajtolt a szabadtéri atlétikai szezon és nincs megállás a budapesti Világbajnokságig.

Kosaras Renáta

SIKERES SPORTOLÓ

A 2022-ES ÉV FÉRFI SPORTOLÓJA

***A férfiaknál 2022-ben a két vb-címet szerző Milák Kristóf másodszor lett az év sportolója. „Nagyon sok munkát beletettem abba, hogy idáig eljussak, erre vagyok a legbüszkébb. Az ajánlom mindenkinek, hogy merjen változni, lépni, kikerülni a komfortzónájából.”
– nyilatkozta az Év Sportolója Gálán Milák.***

Milák Kristóf olimpiai, világ- és háromszoros Európa-bajnok, valamint háromszoros ifjúsági olimpiai bajnok úszó. Budapesten született 2000. február 20-án, Tárnokon élt, közelmúltban kötözött el szüleitől.

Óvodás kora óta úszik. „Szüleimnek köszönhetek mindent, sokat támogattak. Édesanyám nagyjából harminc éve ápolóként dolgozik a Kékgolyó utcai Országos Onkológiai Intézetben, édesapám, vagonőr. Sok áldozatot hoztak értem Tárnokon nincs uszoda. Érden is csak 2013 óta, ezért kezdetben naponta kétszer ingázott velem Tárnok és Százhalombatta



között, hogy edzésre járhassek. Hajnalban és délután is vitt.”

Kezdetben Egerszegi Klára Krisztina nővére, illetve Plagányi Zsolt foglalkozott vele, majd Selmeci Attilával dolgozott.

A Tbiliszbén rendezett Európa Ifjúsági Olimpiai fesztiválon (EYOF) negyedik lett 100 pillangón, de botrányos körülmények között.

2017-ben a budapesti világbajnokságon 100 méter pillangón az előfutamban elért 51,23-as ideje junior világrekordot jelentett, az elődöntőben a saját junior világrekordját megdöntve, új országos rekordot is elért. A döntőben 50,62-es idővel ezüstérmes lett, újabb országos rekorddal és junior világrekorddal.

Milák Kristóf óriási klasszissá nőtte ki magát 2017-ben.

Az indianapolisi ifjúsági Úszó-világbajnokságon összesen négy aranyérmet szerzett.

A Netánjában rendezett junior úszó-Európa-bajnokság 200 méteres pillangó fináléját junior-világcsúccsal nyerte. A 100 méteres pillangóúszásban 50 méter pillangón is ezüstérmes volt. A magyar váltók tagjaként két aranyat egy ezüstérmet szerzett.

A 2018-as Eb-n Európa-bajnok lett, majd Buenos Airesben rendezett ifjúsági olimpián a 200 és a 400 méteres gyorsúszás fináléjában aranyérmet szerzett, 100 méter pillangóúszásban ezüstérmes lett.

A 2019-es világbajnokságon új világcsúccsal világbajnok lett 200 méter pillangón, amivel Michael Phelps 10 éves világcsúcsát döntötte meg.

„Megtörtént, mert volt egy kölyök, aki meg akarta csinálni, aki álmodott arról, hogy megcsinálja, aki rájött, hogyan lehet megcsinálni, aki addig dolgozott a technikáján, amíg az ilyen gyönyörű lett, és aki beletette azt az igazán, de igazán kőkemény munkát, ami ahhoz kell, hogy végül megdöntse ezt a csúcsot.” - méltatta közösségi oldalán Michael Phelps.

A 2021 májusában Budapesten rendezett Európa-bajnokságon 200 méter pillangóúszásban új Európa-bajnoki csúccsal aranyérmes. 100 méteres pillangóúszásban új országos és Európa-bajnoki csúccsal aranyérmet szerzett.

A tokiói olimpián a 4 x 100 méteres gyorsváltó tagjaként az 5., a 200 méteres pillangóúszásban új olimpiai rekorddal olimpiai bajnok lett. 100 méteres pillangóúszásban új Európa-csúccsal lett ezüstérmes.

2021 szeptemberétől Virth Balázs edzi.

A novemberi rövid pályás Európa-bajnok-



ságon 200 méteres pillangóúszásban ezüstérmet szerzett.

Az év magyar úszója (2018, 2019, 2020)

Az év magyar férfi sportolója (2019)

A Magyar Érdemrend tisztikeresztje (2021)

2021 szeptemberétől Virth Balázs vette át az edzései irányítását.

A novemberi rövid pályás Európa-bajnokságon 200 méteres pillangóúszásban ezüstérmet szerzett az olasz Alberto Razzetti mögött. A 2022-es úszó-világbajnokságon aranyérmet szerzett hazai közön-

ség előtt 200 m pillangóúszásban, emellett új világrekordot állított fel (1:50:34), amellyel megdöntötte eddigi saját rekordját (1:50,73). A 2022-es Európa-bajnokságon a 4 x 200 méteres vegyes váltóval első lett.

Életében fontos szerepet tölt be a zene. – „Az életben minden hangulatnak, helyzetnek megvan a maga zenéje. A komolyzene is vonz. Szeretem a régi bakeliteket is hallgatni. Érdeklí a szaxofon és a zongora is, de az úszás mellett nem fér bele, hogy hangszereken tanuljon.” – nyilatkozta korábban.





Altorjai Sándor a Tornaszövetség Főtitkára Berki Krisztián olimpiai bajnok tornász.

KELETI ÁGNES 102 ÉVES ISTEN ÉLTTESSE!

Könyvek után, film is bemutatja küzdelmes életét

*A világ jelenlegi legidősebb olimpiai bajnoka, a Nemzet Sportolója Keleti Ágnes
2023. január 9-én töltötte be százkettedik életévét.*

*A NAGY NAP köszöntésekkel indult lakásán. Megtisztelte születésnapját Novák Katalin
köztársasági elnök, valamint a magyar sportmozgalom jelenlegi közméltóságai. A koronát az esti
Operaházban megtartott Az Év Sportolója Gálán megrendezett különleges köszöntése tette fel.*



Blaha Judit Évával. Fotó: Blaha Judit Éva



Fotó: Róth Tamás



Mindig is szenvedélye volt a fagyi, most is. Fotó: Blaha Judit Éva

A bűvész letakarva a hírességek kártyáit, megkérte ismeretlen segítőjét, hogy vezesse végéig az ujját a kártyalapokon, és amelyiknél a legerőteljesebb érzi a sugárzást, azt húzza ki, de még ne mutassa meg a nézőknek. Majd arra kérte a nézőtérén helyet foglaló vendégeket, vegyék elő a padjuk alá elhelyezett kartonlapot, emeljék a fejük felé. És láss csodát! A kijelzőn és a lapokon egyszerre jelent meg az ünnepelt, *Keleti Ágnes* fotója. Ekkor a kamera a díszpályában helyet foglaló *Keleti Ágnes* irányába fókuszált.

A bűvási bravúrt, valamint az ünnepelt felé irányuló reflektorfény láttán, felállva hosszú ideig vastappsal köszöntötték a 102. születésnapját megélő tornász legendát. *Ágnes* láthatóan meghatódva, puszkát küldve köszönte meg a feléje sugárzó szeretetet. Azok a tévénézők pedig, akik időközben átkapcsoltak a Duna csatornára nyomon követhették, az olimpiák történetének egyik legeredményesebb magyar női sportolójának küzdelmes életútját - AKI LEGYŐZTE AZ IDŐT - KELETI ÁGNES című portré dokumentumfilmet (2022).

A több mint egy éven keresztül forgatott film középpontjában *Keleti Ágnes* hétköznapijai, a csendes visszaemlékezések állnak. Rendkívüli életének mozaikjait a vele készült archív interjúk, naplójának részletei és intim beszélgetések adják ki. Megtudhatjuk például, hogy a zene fontos szerepet töltött be élete kezdeti szakaszában. Évekig tanult csellón játszani.

A gimnázium zenekarával is fellépett koncerteken. Ennek igen nagy hasznát vette gyakorlatai összeállításában. Hatalmas sikert aratott a Melbourne-i (1956) olimpián az általa tervezett és tökéletesre kidolgozott zászlógyakorlatával. Kétszer mutatták be a nagy sikerre való tekintettel. Ugyanis a másodikat kifejezetten az angol királynő férje *Fülöp*

edinburgh-i herceg kérésére, mivel késése miatt lemaradt az eredeti előadásról.

Ágnes elmondta, hogy 40-es évei kezdetén sikerei ellenére kezdte magányosnak érezni magát. Biztonságra, társra vágyott. A koncentrációs táborból megszabadult edzőjére esett a választása. *Sárkány Istvánnal* 1944 tavaszán kötött házasságot. Negyvenegy évesen szült. Két fiút nevelt boldog házasságában.

Ágnes életének tanúi is megszólalnak a magyar-izraeli koprodukciós alkotásban. Többek között volt tornász társa, fia és izraeli tanítványai. A film gazdag archív anyagát kézzel rajzolt színes animációk színesítik.

A 81 perces film a koronavírus időszakában készült, így a háttérben nemcsak az elmúlt 100 év történelme, hanem a napjainkat megnehezítő világjárvány is meghúzódik, rámutatva, hogy az egyedi élettörténetek adják ki a teljes egészet. Az 1956-os forradalom idején készülni az olimpiára vagy a karanténnal terhelt koronavírus időszakában ünnepelni a 100. születésnapot egyszerre egyedi és mindannyiunk életét befolyásoló események. *Keleti Ágnes* életpályája egyedülálló erőről és küzdeni akarásról tanúskodik. Bölcs, szerény, okos gondolatai, tanácsai örökre velünk maradnak.

A film főszereplője száz éves születésnapján azt nyilatkozta ünneplőinek.

„A születésnap egyáltalán nem fontos, csak a jó élet”. Ezért a szlogenért nap-mint nap tett, tesz is a Nemzet Sportolója, hiszen a filmben láthatjuk, hogy idős korában is edzésbe tartja testét, most már gyógytornász segítségével. Elmondja szeretett utazni, jó levegőn lenni, egészségesen táplálkozni. Hiszen amikor köszöntői süteményt hoztak számára, félretolta – egyetek meg ti, jelszóval. – Én inkább gyümölcsöt eszek esténként, az nem hizlal.

Az életét bemutató portré-dokumentumfilm 101 évet ölel fel, és például szolgálhat mindannyiunk számára – olvashattuk a korábbi bemutatón közzétett sajtóanyagban.

Keleti Ágnes, viszonylag későn 16 éves korában kezdett el tornázni, 19 évesen nyerte első bajnokságát, 31 évesen szerezte első olimpiai aranyérmét, 35 évesen már 10 olimpiai érem birtokosa. 36 évesen kezdett új életet Izraelben és 41 évesen lett anyuka. 80 évesen választották a női sportolók nemzetközi hírességek csarnokának tagjává, 83 évesen tüntették ki a Nemzet Sportolója címmel, 95 évesen költözött haza Magyarországra, 96 évesen kapta meg Izrael Állam díját és 100 éves korában lett Budapest díszpolgára.

Érmeinek számát többel is gyarapíthatta volna, de a sors mindig közbeszólt. Az 1940, 1944-es olimpián származása miatt – az 1948-as Londonin pedig sérülés miatt nem indulhatott. Később viszont jelentős kárpótlást kapott szenvedéseiért.

A Melbourne-i olimpia után úgy döntött, hogy nem jön vissza Magyarországra, hanem Izraelben telepszik le. Új hazájában is hű maradt sportágához. Szívós kitartással alapozta meg a tornasportágot. Kezdetben mostoha körülmények között, szerek nélkül edzette tanítványait, mígnem egy müncheni TV riporton kapott pénzből tudott szereket vásárolni.

Közben beiratkozott a Testnevelési Egyetemre, amelyet sikerrel el is végzett. Élesesúságát már középiskolában bizonyította kitűnő tanulmányi eredményével. Dolgozott tanárként, edzőként Izraelben. Trénerkedett párhuzamosan Olaszországban, 1959-től edzette az olasz válogatottat is ingázva a két ország között. Tanítványaival számos sikert aratott.

SIKERES ÉLETPÁLYA



Altorjai Sándor, Gyurta Dániel, Berki Krisztián, Gyulai Zsolt, Schmidt Ádám.

Néhányan nyilatkoznak a filmben. Elismerik edzőjük szakmai tudását, aki mindig bemutatta nekik a gyakorlatokat. Eleinte nem mindig tetszett szigorúsága, ahogy például megkövetelte az öltözői rendet. Amikor ellenőrizte, hogyan hagyták ott a ruháikat, nem álltak sarkosan az utcai cipők, visszament velük, és megmutatta hogyan várja el a jövőben a rendet, és a tisztaságot. Ahogy viszont jöttek az eredmények, egyre jobban ragaszkodtak hozzá, és feltétel nélkül követték utasításait, tanácsait.

Átadta tanítványainak hitét, módszereit, hogy verseny előtt sohasem izgult, nem volt benne druk, mert tudta, hogy mindent megtett a siker érdekében az edzőteremben. A versenyeken pedig nagyon tudott koncentrálni. Ez volt a sikereinek fő kulcsa!

Ágnes igényessége abban is megnyilvánult, hogy törekedett az új dolgok megismerésére és bevezetésére, tankönyveket is írt.

Gyermektorna iskolát nyitott, tudván hogy a megszerettetést az alapoknál kell

kezdeni. Megbízták a gimnasztikai képzés vezetésével. A tehetségeket jó szemmel választotta ki, edzőtáborokat szervezett számukra. Olimpiai indulókat nevelt. 1958-tól az izraeli Testnevelési Főiskola tanára, a tornászválogatott vezetőedzője 22 éven keresztül. 1972-ben ő kísérte a tornászválogatottat a Münchener olimpiára.

Ahogy jöttek a sikerek egyre nagyobb megbecsülésben részesült az ország vezetőitől. Mivel máshonnan is kapott álláslehetőséget, meg akarták tartani. Kapott lakást, és állampolgárságot.

Ebben az időszakban sokat köszönhetett édesanyjának, aki átvállalta a háziasszonyi teendőket, hogy leánya csak a tanulásra és a munkára fordíthassa minden idejét, erejét.

Aki legyőzte az időt – *Keleti Ágnes* film ősbemutatója a Miskolci Cinefest Fesztiválon volt, 2022 szeptemberében, ahol az alkotás a nemzetközi kritikusok - Fipresci - Legjobb magyar film díját nyerte el. Az elismerés *Oláh Kata* producer-rendező, valamint alkotó- és

párja *Csukás Sándor* munkáját dicséri. A film folyamatosan látható a mozikban.

Akik mindezekon túl részletesebben szeretnének tájékozódni a világ nyolcadik csodája jelzővel is illetett legenda életéről, azoknak figyelmébe ajánljuk egy korábban írt könyvét – *Egy olimpiai bajnok három élete* címmel. Ez a mű igen kevés példányban jelent meg.

Viszont 2020-ban íródott egy sokkal részletesebb életregénye *Dávid Sándor* és *Dobor Dezső* összeállítása alapján számos fotóval illusztrálva. 2020. november 9-én a Testnevelési Egyetem Aulájában tartották meg *Keleti 100 „Mert szeretek élni”* című könyv bemutatóját. Az ötszörös olimpiai bajnok magyar tornásznő, *Keleti Ágnes* tiszteletére megjelenő könyv igen nagy szerepet tölt be a nemzetközi sportéleten belül is. A szerzők több mint száz oldalon keresztül vázolták fel a bajnoknő közel száz évének történetét. A bemutatón jelen volt *Dr. Szabó Tünde* akkori sportért felelős államtitkár, aki nyitóbeszédében a példaképek jelentőségét

emelte ki, hangsúlyozva, hogy *Keleti Ágnes* derűlátó életszemlélete sokak számára kapaszkodót jelenthet a bizonytalanságban.

Dr. Magyar Zoltán, a Magyar Tornaszövetség elnöke, felszólalásában a korabeli tornászsport vezérének nevezte *Keleti Ágnest*.

Prof. Dr. h. c. Mocsai Lajos, a Testnevelési Egyetem rektora büszkén utalt arra, hogy *Keleti Ágnes* 1952 és 1954 között a TFSE tagja volt. Így nyert aranyérmet az 1952-es helsinki olimpián. Ő a TFSE egyetlen olimpiai bajnoka, ezért is támogatták kiemelten az életrajzi regény megjelentetését. A műben *Keleti Ágnes* 36 egykori sporttársa nyilatkozik a tornásznőről. A felszólalásokat színes videó bejátszások szakították meg, amelyek bepillantást engedtek az ötszörös olimpiai bajnok rendkívül színes és eseménydús magánéletébe.

Keleti Ágnes egyedülálló életművét számos kitüntetéssel ismerték el Magyarországon és a világban is. 1995-ben NOB olimpiai aranygyűrűt kapott, 2003-ban MOB Érdeméremet érdemelt. 2004-ben beválasztották a Nemzet Sportolói sorába. 2015-ben Prima Primissima díjjal ismerték el gazdag

életútját. Nincsenek számszerű adatok arra vonatkozóan, hogy küzdelmes élete során hány százezer embernek vált példaképévé. Hánynak adott szakmai tanácsot, kiket irányított az egészséges életvitel, a rendszeres mozgás, sportolás irányába. Kiket segített lelkiükben életigenlő hozzáállásával.

Rajongói sorából egy főt kiválasztottunk, mondja el a *Keleti Ágneshez* fűződő élményeit.

Találkozás egy sport idollal

„Keleti Ágnes a Nemzet Sportolója címmel kitüntetett ötszörös olimpia bajnok, magyar tornász, a magyar tornasport legeredményesebb versenyzője, 46 szoros magyar bajnok és 7 szeres csapat bajnok ”

Ági néniel személyesen nyolc évvel ezelőtt találkoztam. Mint volt sportoló és sportvezető tudtam, hogy ki Ő! Tudtam a tornasportban elért hihetetlen eredményéről, az öt olimpiai sikeréről, de nem tudtam vidámságáról, nem ismertem a fantasztikus precizitását.

Egy hetet töltöttem vele együtt Tapolcán. Nap, mint nap mesélt életéről, szomorú és

vidám perceiről. Egy sporttörténelem könyv nyitott ki általa. Számomra hihetetlen volt, mikor 1948-ról úgy mesélt, mintha tegnap lett volna, csak én abban az évben születtem több mint 70 évvel ezelőtt.

Nagy szeretettel hallgattam a múlttól szóló valós „meséit”, amit nem is volt könnyű túlélni.

Mesélt sportolói, tanári és edzői múltjáról, mint sportolóról, edzőről, anyáról, feleségről és egy holokauszt túlélőről.

És sokszor megkérdeztem, hogy ezt, hogy lehetett túlélni?

Sőt a sikereket begyűjteni, edzésre járni. A róla készült filmet nézve egy nagyon büszke, nagyon határozott céltudatos Ági nénit lát az ember.

Drága Ági néni, köszönöm, hogy lehetőségem volt megismerni, követni az életútját és köszönteni többször is születésnapján. És köszönöm és sosem felejttem el, hogy nem a nevemen szólított, hanem én voltam, az „Aranyoskám”.

Ezek visszahozhatatlan emlékek, pillanatok voltak számomra. És örültem, hogy még a régi tornacsapatot is láthattam együtt,



SIKERES ÉLETPÁLYA



Oláh Katával a filmrendező producerrel

Köszönöm ezeket a pillanatok. Köszönöm fiadnak *Bíró Raffael*-nek és *Róth Tamás*-nak, hogy segítettek ezen találkozások létrejöttében.

Kívánok még további vidám mosolygós éveket. Szeretettel: *Blaža Judit*.

– **Hogy mi a hosszú élet titka? Tehetjük fel a kérdést Ágnesnek.**

– Filmbeli nézőinek, könyvei olvasóinak azt javasolja, szeretni kell az életet. Napirendünkben rendszeresen mozogjunk, sétáljunk, ha már futni nem tudunk. Táplálkozzunk egészségesen, fogyasszunk sok gyümölcsöt, zöldséget, halat. Tartózkodjunk sokat a szabad levegőn. Tanuljunk, olvassunk, utazzunk. Az ötszörös olimpiai bajnok, világbajnok, 46-szoros magyar bajnok *Keleti Ágnes*, a Nemzet Sportolója, a világ legidősebb élő olimpiai bajnoka, Magyarország büszkesége, minden magyar ember legendája! Legyen minél tovább köztünk!

Kiss Erzsébet



Jusztin Ádám a MAC Elnöke és Oláh Kata.



Agyk(ontroll)

„Ha egy éhes embernek adunk egy halat;
egy napra megoldottuk a gondját.

Ha megtanítjuk halászni, akkor: egy életre.”

HA SEGÍTENI SZERETNE

a szerény anyagi helyzetben élőknek
„halászni tanulni” – megtanulni hatékonyan
segíteni önmagukon –, akkor irányítsa
adója **1%**-át az

Agykontroll-alapítványhoz!

Adószáma: 18002605-1-42

Bankszámlaszám:

OTP 11711034-20423173

www.agykontroll.hu

HAPPY BIRTHDAY



Fotó: Vadnai Szabolcs BORS

BOLDOG SZÜLETÉSNAPOT CILIKE!

Esztergályos Cecília balett-táncosként indult, majd pályát módosítva színházi, és filmszerepek sokaságát játszotta, nemzetközi sikereket is aratva.

1960-1963 a modern magyar balett, a Pécsi Balett alapító tagja, szólótáncosa.

A Pécsi Színház egyik nyilvános főpróbáján elrepedt az egyik lábfeje. Szinte ezzel egy időben Szabó István filmrendező egyik új rövidfilmjéhez színésznőt keresett. Begipszelt lábbal megkapta a „TE” című film főszerepét, mellyel az egész világot bejárta.

1963 augusztusában búcsút intett Pécsnek, s ezzel tulajdonképpen a balettnak is. Filmszerepeket kapott sorozatban, *Álmodozások kora, a Tücsök, a Pénzcsináló* és az *Aranyfej* című filmekben.

1968-ban kapta meg a színművész diplomáját.

1968-1984 között a *Kazimír Károly* vezette Thália Színház valamint a Körszínház vezető színésze. Első nagy szerepe *Móricz Zsigmond Csibé-je*, de itt kap lehetőséget eljátszani a világirodalom legjelentősebb nemzeti eposzainak főszerepeit is (*Gilgames, Csúsingura, Rámájana, Kalevala, Karagöz, Petruska* stb...) és megvillantani a szerepek megformálásához elengedhetetlen mozgástechnikáját.

1984-1989-ben *Sík Ferenc* vezető rendező irányítása alatt a Nemzeti Színház tagja. *Csokonaitól Shakespeare-ig Csurka Istvántól Tennessee Williamsig* a magyar és külföldi drámairodalom nőalakjainak megformálójá (*Karnyóné, János király, Macska a forró bádogtetőn – Maggie*, stb. . .)

1989-1991 között szabadúszó színész Vámos László, Schwajda György rendezőkkel dolgozik együtt Veszprémben, Szolnokon (Nagyoperettek: *Osztrigás Mici, Csárdáskirálynő – Cecília*, stb. . .) 1991-1999-ig az első magyar „szappanopera” *A Família Kft.* főszereplője 386 epizódot élt meg a sorozat. Majd hat évig, 2005-ig szabadúszó színész, fővárosi és vidéki színházak vendégművésze.

2005-2011 a József Attila Színház tagja, számos vígjáték főszereplője, pl.: *Legyen a feleségem, Csak kétszer vagy fiatal, Mici néni két élete*, stb. . .

2014-től az Újszínház tagja, vezető művésze a klasszikus és mai magyar drámairodalom (*Móricz Zsigmond, Tamási Áron, Gyurkovics Tibor Sári bíró, Nem élhetek muzikaszó nélkül, Énekesmadár, Nagyvizit*, stb. . . nőalakjainak megformálójá. A Veszprémi Petőfi Színház vendégművésze: *Adáshiba, My Fair Lady, Nagymama*. Hobbija a kerámiaszobrászat és festészet. Számos kiállítást rendeztek alkotásaiból Budapesten és vidéki nagyvárosok galériáiban.

2014 óta a Magyar Művészeti Akadémia köztisztviselői tagja.

Családi állapota: férjezett 1989. Férje *Dr. Fonyódi Péter* (Ph.D.) kultúrszociológus.

2018. március 15-én a Parlamentben átvehette a Kossuth-díjat!

Sikereiről így vallott: Rengeteget tanulok, gyakorlok, fejlesztem magam a mai napig.

Mindezek mellett olyan emberekkel élhetek együtt, aki segít mindenben, hitet ad

nekem, elismer, biztat. 2020-ban a Halhatatlanok Társulatának Örökös Tagjává választották.

80. születésnapját fellépéssel ünnepli, színpadon tölti az estét.

Napjai egy februári premier izgalomával telnek.

Dörner György felkérésére *Vajda Katalin* írt *Se itt, se ott ideiglenes* címmel egy rá szabott darabot, jutalomjátéka lesz, *Tordai Terivel* játssza.

Január végén mutatták be a *Hazatalálsz* című új napi tévésorozatot, amelyben fontos szerepet kapott. A filmbeli férjét *Jordán Tamás* játssza, akivel ez lesz az első közös szereplésük. Egy fodrászszalont vezető hölgyet alakít.

Az Újszínház alujában lesz egy átfogó festménykiállítása, amire nagyon készül.

Boldog Születésnapot Cilike!

– Szerk. –



AKKOR ÉS MOST



SZANDI AKKOR ÉS MOST...

AKKOR...

Ha a pop-rock szakmában ki kellene osztani a „Nagy felfedező” címet, minden bizonyosan Fenyő Miklós kapná meg ezt a kitüntetett titulust. A műfaj nagy öregje tucatnyi leendő sztárt indított el a karrier útján. Csak néhány név a teljesség igénye nélkül: Szikora Robi, Flipper Öcsi, Dolly...

Minden idők legifjabb Fenyő-féle felfedezése egy, még a tizenharmadik évét sem betöltött tini lányka volt, aki Szandi néven kezdte el ezt a rögzös pályát. A kis csini, piros svájcisapkás aranyoska hamar

belopta magát az emberek szívébe. Rövid idő alatt több tévéfellépése volt, sőt nagylemeze is megjelent. Fenyő Miki hívta fel a figyelmemet, hogy írjak a felfedezettjéről. Mái is büszke a sorok írója, hogy az első cikket megírhatta Szandiról az akkori menő ifjúsági lapba. Fenyő áradozott a kislányról: „Ilyen korú lányt még sohasem hallottam így énekelni. Azonnal megállapítottam, óriási tehetséggel van dolgom. A hangja kislányszerű és egyben nőies is. Brenda Lee-re emlékeztet.”

Fenyő Miklós írta Szandi első nagylemezének dalait, a korong szinte minden száma sláger lett.

A 13 éves Szandi vidám, közvetlen jelenség volt, aki rutinosan válaszolhatott kérdéseimre. Most hadd idézzem fel az első interjúnkat.

– Pici korom óta állandóan énekelek. Szól a rádió vagy a magnó, mindig együtt dalolok az előadó énekesekkel.

– Tanultál énekelni?

– Toldy Mária zeneiskolájába járt a testvérem és ott többször is felléphettem. Először 9 évesen énekeltem színpadon a tanítványai előadó estjén.

– Korábban hallottál Fenyő Miklósról?



- Bizony hallottam. Nagyon tetszett, amiket csinált. Különösen a limbózást imádtam.
- **Mit szóltál, amikor felkarolt?**
- Nagyon meg voltam illetődve.
- **Mit szóltak a tanárok, osztálytársaid, amikor megtudták, hogy rock sztár lettél?**
- Ó, még nem vagyok sztár.
- **Felkészültél a sztárelétre?**
- Fenyő Miklóstól sokat tanultam. Elmondta, hogyan kell viselkednem. Tudom, hogy a közönséget mindig ki kell szolgálni. Már kapok autogramkérő leveleket, először furcsa volt, de már kezdem megszokni. Jó érzés, amikor felismernek az utcán és oda-köszönnek: szia, Szandi!

...ÉS MOST!

- Szia, Szandi! Rég találkoztunk. Van annak már... sok éve.
- Mennyi is?
- Hagyjuk!
- Nemrég a televízióban láttam és hallottam Szandit a *Csináljunk fesztivált* című műsorban, ahol *Törőcsik Mari* egyik emlé-

kezetes dalát, a *Gyere te nímándot* adta elő fergetegesen. A közönséget nemcsak az éneklése, hanem profi színészi teljesítménye is lenyűgözte.

Szandi mindent tud!

Akárcsak a felejthetetlen *Csinn-Bumm Cirkuszban Bukfenc* bohóc, akinek híres mondása volt: *Bukfenc mindent tud!*

Szandi volt már filmsztár, és az Operett Színházban, a *Hotel Mentholban* színésznő is. Na meg a cirkuszban légtornász.

Sokoldalú, jó értelemben mindenre képes hölgy lett az egykori kislányból, aki háromgyerekes anyaként is megtartotta tinilányos báját.

Róla akár azt is el tudnám képzelni, hogy ő lesz az első magyar űrhajósnő.

Következzék hát annyi oly sok év után egy újabb kérdezz-felelek *Szandival!*

– Akad még valami, amit nem próbáltál ki? Van még hiányérzeted?

- Soha nem volt hiányérzetem, mert mindig megtalálták a feladatokat. Ha jön a

lehetőség, megragadom, és próbálom maximálisan jól megoldani.

– Könyv még nem jelent meg rólad. Nincs szándékod írni vagy íratni magadról?

- Ahhoz, hogy egy ismert művészemberről megjelenjen egy könyv, elvárják, hogy bulváros legyen. Amit eddig el akartam mondani magamról, azt már elmondtam, amit nem akarok elmondani, azt megtartom magamnak.

– A műfajban a régi nagy sztárok lassan visszavonulnak. A jelenlegi mezőnyben hova helyezed magadat?

- Nem gondoltam ezen. Naponta kapok különböző tévé csatornáktól felkéréseket sorozatokba, reality műsorokba. Udvariasan mindegyiket visszautasítom. Ezek a műfajok távol állnak tőlem, nem szeretnék celeb lenni.

– Hány főre becsülöd a rajongóid számát?

- Nem szoktam ilyeneken gondolkodni. Hozzászólásokat sem szoktam olvasni a különböző internetes cikkeknel. A saját felületeimen a gonosz hozzászólást törölöm. Igazán csak az építő jellegű kritikák érdekelnek, azokat sem mindegy, hogy kitől kapom.

– Számtalan díjat, kitüntetést kaptál eddig. Mi hiányzik még a repertoárodból?

- Hál' Istennek sok szakmai díjat kaptam, és számtalan arany- és platina lemez tulajdonosa vagyok. De számomra a közönség szeretete a legfontosabb. Egyik koncertem után egy talpig feketébe öltözött – férjét gyászoló hölgy - jött gratulálni nekem. Elmondta, öt éve jár gyászruhában. De a dalaim olyan hatással voltak rá, hogy másnaptól többé nem hordja ezeket, előveszi a régen hordott színes ruháit. Hát kell ennél nagyobb elismerés?

– Valamikor s piros svájci sapka volt az ismertető jeled, mostanában milyen fejfedőt viselsz?

- A svájci sapka az első években védjegyemé vált de idővel megváltam tőle. Mindez ma már egy szép emlék pályám kezdetéről. Mostmár nem viselek fejfedőt.

– Szerinted a Csinálunk fesztivált műsorában melyik dal érdemelné az évszázad legjobb slágere címet?

- Régi mondás: sírva vígad a magyar. Úgy gondolom, a szívet szaggató, lassú, nagyívű dalok közül kerülhet ki a győztes. Rengeteg csodás magyar sláger született, nagyon fontos, hogy jól adják elő. Amikor eléneklem a rám bízott slágert, Nem a győzelem motivál, hanem az, hogy minél

AKKOR ÉS MOST



jobban prezentáljam a dalt és hogy hatással legyen a közönségre a színpadi megjelenítése.

KI LESZ A MAGYAR ROCKNAGYMAMA?

- **Egy nagy lányod van: Blanka, aki már jó néhányszor hallottunk énekelni, sőt még légtornászatok is együtt. Két nagy fiadról nem esik szó. Belőlük mi lesz?**
- Őket nem vonzza a színpad. Nem akarnak szerepelni a médiában.
- **Egy népszerű operett slágert idézek. „Kicsike vigyázzon, egyszer nagymama lesz...” Oh yes?**
- Előfordulhat. Nem félek ettől. Ha eljön ennek az ideje, szívesen leszek nagymama.

Kemény György
Fotó: Szandi albumából



Török Sándor Strandfürdő

és Gyarmati Dezső Sportuszoda

A Hódmezővásárhelyi Török Sándor Strandfürdő és Gyarmati Dezső Sportuszoda 2023-ban is szeretettel várja vendégeit.

7 hektáros zöld területen úszómedencék, termál medencék, gyermek élménymedencék, beltéri vízi akadálypálya, 3 óriáscsúszda, 10 büfé és a megújult kemping biztosítja a kellemes kikapcsolódást!

Látogasson
el
hozzánk!



Családbarát fürdő élményekkel megfizethető áron!

Honlap: www.hodfurdo.hu • Telefon: 62/249-363

Tekintse meg a Valentin heti speciális ételkínálatunkat!



**FOGLALJON ASZTALT
A VÍG KALMÁR ÉTTEREMBE!**

SZERETTEL VÁRJUK KEDVES VENDÉGEINKET

- MEGÚJULT KÖRNYEZETBEN.
- AZ EDDIG IS ISMERT, FINOM ÍZEKKEL.
- MEGÚJULT MENÜ KÍNÁLATTAL.
- A MEGSZOKOTT, KEDVES SZEMÉLYZETTEL!



FRISS HÍREKÉRT KÖVESSEN MINKET!
WWW.VIGKALMAR.HU,
[WWW.FACEBOOK.COM/VIGKALMAR](https://www.facebook.com/vigkalmar)



**SZÜLETÉSNAPOK
KERESZTELŐ
HALOTTI TOR**



**ESKÜVŐ
ELJEGYZÉS
ÉVFORDULÓK**



**BALLAGÁS
CÉGES RENDEZVÉNY
CSALÁDI
ÖSSZEJÖVETEL**

NYITVATARTÁS:

**HÉTFŐ: ZÁRVA, KEDD - SZOMBAT: 11:00 - 21:00
VASÁRNAP: 11:00 - 17:00**

BUDAPEST XV., FŐ ÚT 78.,

TEL: +36-1-306-4019, +36-70-747-0117, +36-30-676-2687

AKKOR ÉS MOST



Fotó: Hodlik Anna

A SIKER

a nézői visszaigazolás

Pikali Gerdát olvasóink már diplomája megszerzése évében a Sikeres Nők 2000 szeptemberi számában megismerhették. A friss diplomás színésznővel készült, interjúból álljon itt egy kis részlet a friss beszélgetés előtt.

AKKOR (2000 szeptember)

– Honnan az indíttatás a színészi hivatás iránt?

– Szinte minden kisgyerekeknek van egy olyan időszak, amikor színész akar lenni. Aztán ez elmúlik; később táncosnőként, orvosként, vagy rendőrként képzelem magam. Én soha nem készültem színésznőnek, igaz az általános iskolában részt vettem szavaló és szépkiejtési versenyeken. Talán a tanáraim voltak azok, akik ebben az irányba terelgettek.

– A Színház- és Filmművészeti Főiskolára híresen nehéz felvételt nyerni.

Elsőre vetted az akadályt?

– Igen. Nem is értem, hogyan. Abban az évben á lehet, hogy nem pontos az adat – de úgy tudom, kilencszázan jelentkeztek és tizenhét hallgatót vettek fel. Mái nem tudom, mit fedeztek fel bennem a felvételi bizottság tagjai. Zöldfülű voltam, színházi gyakorlat nélkül. Igaz, a gimnáziumban játszottam az Irodalmi színpadon, de semmi több.

– A szüleid vidéken élnek. Nehéz volt számokra az elválás, amikor kollégiumba költöztél?

– Ó, szörnyű! Honvágyam volt, hiányzott a családom. Az osztálytársaim mind idősebbek, színházi tapasztalattal a hátuk mögött. Úgy éreztem, semmit sem tudok hozzájuk képest. A mai napig a legnagyobb boldogság, amikor hazamehetek Hódmezővásárhelyre. Ilyenkor feltöltő-

döm, végre fákat és virágokat láthatok. Újra kislány vagyok, aki elvárja a szüleitől, hogy szeretgessék – nevet.

– Első beszélgetésünkkor még főiskolás voltál, most végzett színésznő vagy.

– Inkább úgy fogalmaznék, hogy megkaptam a diplomámat. Egyébként a szakdolgozatom témája Az ember tragédiája volt. Véleményem szerint attól nem lesz senki színésznő, mert kapott egy diplomát a Színház- és Filmművészeti Főiskolán. Jó néhány évtizednek kell eltelnie, hogy azt merjem mondani magamról, - és főleg magman: „Igen színésznő vagyok!” De ez nekem még nagyon furcsán hangzik. Talán az az oka az én „félrecsúszásomnak”, hogy némi színészvér csörgedezik az ereimben.

– Hát ez egy nem várt fordulat, ki ez a színész-ös?

– *Blaha Lujza*. Egyszer sikerült levezetnünk a családfát; apai ágon vérszerinti rokonom.

– Térjünk vissza a Tragédiához. Milyen élményt jelentett, amikor megtudta, hogy te fogod játszani Évát?

– Furcsa, fantasztikus és megmagyarázhatatlan érzés! Számomra óriási megtiszteltetés paradicsomi Évát játszani, huszonegy évesen. Ezt az élményt nem lehet szavakba önteni, bárki bármit mond!

– Huszonegy évesen Évát játszani gondolom, beteljesült álma. Van mégis valamilyen szerepálmod?

– *Shakespeare: Rómeo és Júliájában* szívesen lennék Júlia. Egy nagy álmom. Talán túlságosan is romantikus vagyok, de ez – úgy érzem – megbocsátható ebben a világban.

– Mit jelenti számokra a siker?

– Furcsa szó. Siker. Valahogy nem tudom, miképp viszonyuljak hozzá. Sikeres az, aki már produkált valamit az éltben. Nem törekszem arra, hogy sikeres legyek, sokkal inkább élvezem azt, amit sinálok. Mindig más arcokba, tetekbe bújthatok. Gyermekként, amikor a családdal színházba mentünk, mindig az volt a legszebb, amit kaptam a színészekről. Én is adni akarok. Szeretem az embereket és adni akarok nekik valamit! Látni az apró visszajelzéseket a nézőtér soraiból; ez a legcsodálatosabb ebben a pályában!



Rékasi Károllyal – Fotó: Kállai-Tóth Anett (József Attila Színház)

AKKOR ÉS MOST

MOST 2023 január

- **Mit gondol Ön a pályakezdő Pikali Gerdáról? Oda állna-e újra a rajtvonalhoz?**
- Bevallom őszintén, nem hiszem. Az évek alatt megtapasztaltam a szakmám valódi nehézségeit. Nemhét-köznapi életmód az enyém és pontosan ez a legnehezebb benne. Néha azt érzem, hogy lehet a nyugodtabb életet kellett volna választanom. A nap végén azért mindig belátom, hogy úgy van jól minden, ahogy van. Újrakezdeni? Akkor már inkább valami teljesen másba fognék. Az anyaság és a család miatt nyugodtabb életet választanám. Azt gondolom ezt a szakmát már megtanultam és sok mindent „szív-tam magamba”. Ugyanakkor mégis rengeteg mindent kell még megtanulnom. Soha nem lehet megnyugodni és teljesen leülni, hogy most mindent tudok. Rengeteg kihívás és tanulnivaló van nap, mint nap. Nagyon sok szépsége, de ugyanennyi nehézsége is van a színművészetnek. Nekem az élet ezt hozta és ennek örülök. Próbálok jól csinálni.
- **Milyen szakmai tervei, vágyai vannak, és mik a realitások?**
- Több, mint tíz darabban és hat színházban játszom. Azt érzem a vágyaim teljesültek. Mindent kipróbálhattam a színművész szakmán belül. Nagyon szeretem a kollegáimat és a munkám során sok jó embert ismertem meg, jó szakmai vezetőim voltak. Sokféle impulzus ér. Zseniális előadásokban játszhatok. Széles a repertoárom. Mindenfélét játszom a vígjátékon keresztül egészen a drámáig. Nagyon boldog embernek tartom magam, mert a szakmában ki tudok teljesedni. A napokban a



Fotó: Hodlik Anna

szerződési tárgyalások lesznek. Eldől, hogy mit hoz a jövő évad. Nincs okom panaszra, mert az előző évad is nagyon gazdag volt. Még lesz egy bemutatóm április 14-én, a *Sírpiknik*, amit *Guelmino Sándor* rendez a József Attila Színházban. *Fehér Annával*, *Szabó Gabival*, *Urbán-Szabó Fannival* és *Gazdag Tiborral* fogok játszani a darabban. Ez egy komédia, ami felhőtlen szórakozást ígér az egész családnak. Zseniális humorral átszőtt játék arról, hogy bármi történjék is: érdemes élni, nem szabad feladni!

– **Mit gondol a színészi pályán az önértékesítésnek milyen útjai lehetnek, Ön mennyire él ezekkel?**

– Azt gondolom én nem vagyok egy nyomulós típus. Inkább az jellemző rám, hogy elém engedek mindenkit. Nem tudom magamat eladni. Nem hívok fel senkit szerepért, de hál isten nincs szükségem rá. Szerintem nem gond, ha valaki telefonál a saját érdekében. Természetes módon hozzá tartozik a foglalkozásunkhoz. Muszáj megtanulni a nyomulást, de én ezzel hadilábon állok. Ezért inkább rábírom arra, aki ehhez ért és én kizárólag a szakmai részekre koncentrálok.

– **Voltak-e „áldozatok a pályája oltárán”?**

– Ez nehéz kérdés. Természetes, hogy sok minden beáldozódik. Elsősorban a család sínyli meg, mivel nem tudok annyi időt tölteni a szeretteimmel, amennyit szeretnék. A színházban például a főpróbahéten szinte beköltözünk másfél hétre az épületbe és éjszaka térünk csak haza. Nagyon kevés idő marad a családra. Úgy gondolom, hogy ez az egyik legnagyobb áldozata.

– **Magánéletében van-e szüksége akár párkapcsolatában, akár a gyermeknevelésben határok kijelölésére, más szóval például szülői szigorra?**

– Szükség lenne szülői szigorra a nevelésben, de én nem tudok szigorú lenni. Művészember vagyok és a szabadságban hiszek. A gyermekeimet igyekszem –e szerint nevelni. Ők szabadok, de vannak határvonalak. Fontosak a tanulmányaik. Kell, hogy tudjam, hogy mikor merre járnak. Nagyon jó a kapcsolatom velük. Az nem tudom, hogy be fog-e jönni a nevelési módszerem, de azt tudom, hogy sokkal több mindent mondanak el nekem. Szerintem azért, mert nem vagyok olyan szigorú, így a felhőtlen bizalmukat élvezem.

– **Milyen társ, milyen szülő Ön?**

– Nyilván a legnehezebb feladat egy nő életében jó anyának lenni. Bármit írnak is a szakirodalom a megoldás szerintem a rengeteg kommunikáció. Az anyaság nehéz feladat, mert örökké féltjük a gyermekeinket mindegy hány évesek. A legfontosabb a kamaszkorban, hogy a bizalmukat meg tudom nyerni és ezért mindent megteszek. Mellettem van a csodálatos férjem, akivel összhangban vagyunk. Ő *Rékasi Károly*. A szakmában megmaradtam Pikali Gerda, mert régóta így ismernek, de a hivatalos okmányokban *Rékasi-Pikali Gerda* vagyok. Nekem nagyon fontos, hogy az ő neve ott legyen velem mindig. Nagyon sokat randizunk, annak ellenére, hogy tíz éve házasok vagyunk. Szépen felöltözünk és találkozunk valahol, romantikus vacsorát töltünk együtt vagy csak sétálunk valahol a városban. Azt gondolom az életben sok fronton kell helytállni. Ahogy a szakmánkba is rengeteg energiát, odafigyelést kell beletenni, ugyanúgy a családba és a párkapcsolatba is.

– **Mit gondol a család és karrier viszonyáról színésznői szemmel?**

– Nagyon nehezen fér össze. Ha valaki ki szeretne kiteljesedni a karrierjében, azt nagyon kell „tolni”. Ez sok esetben megterheli a magánéletet. Balanszban tartani a családot és a karriert nagyon nehéz. Valamikor túlpörgünk, mert annyi lehetőség van a szakmában vagy éppen ennek az ellentéte következik be és sajnos nincsen, nagyon nehéz egyszerre mindenhol helytállni. Már-már „éjszakai műszak”, amikor hazaér az ember. A színészgyerekek máshogy „működnek”, mert amikor a szülők hazaérnek az előadás után akkor ők még fent vannak. Én is csak késő este tudok megbeszélni a gyerekeimmel mindent. Nehéz megtartani, hogy az ember



Muci Zoltánnal – Fotók: Kállai-Tóth Anett (József Attila Színház)

sikeres legyen és közben elvégezze a napi teendőit is. A gyereknevelést és a párkapcsolatot is be tudja „tuszkolni” a nap 24 órájába. Közben persze aludni is kellene. Valójában az idő az, ami a mi életünkben kevés a feladatok elvégzéséhez.

– **Mi az, ami Önnek az aktív pihenést a feltöltődés öröme adja?**

– A kevés szabadidőmet igyekszem a gyerekeimmel és a férjemmel tölteni. Közben háztartást kell vezetni és főzni is kell. A valódi kikapcsolódás a legkevesebb. A sétákat nagyon szeretem a férjemmel, mert miközben beszélgetünk lelkileg feltölt. Fizikailag az alvás regenerál a legjobban. Amikor vége van egy hosszú próbaidőszaknak van, hogy 12 órát alszom egyhuzamban.

– **Hogy látja Önmagát húsz év múlva?**

– Nem gondolkodom ennyire előre. A mának élek, mert az határozza meg a holnapot. Azt gondolom az egyik dolog hozza magával a másikat. A jelenben élek és nekem az a fontos, hogy minden napban legyen valami öröm, valami jó dolog. Amikor úgy tudok lefeküdni este, hogy ez egy jó nap volt.

– **Mik azok a szakmai és magánéleti tervek, amiket mindenképpen szeretne megvalósítani?**

– Mindenhol szeretnék helytállni.

– **Mi a siker az Ön számára?**

– A siker számomra az, amit létrehozunk egy színházi produkcióban. Amikor át tudunk adni a nézőknek a gondolatainkból. Pontosan ez az, amiért színművész lettem. Az a varázslat, amit én gyerekkoromban kaptam a színházból - a Szegedi Nemzeti Színházban voltam és *Padlás* című előadást láttam – olyan katartikus élmény volt, hogy azt gondoltam, én is ezzel szeretnék foglalkozni. Embereknek szeretnék a színművészetben keresztül adni. Amikor az előadást megnézik hazafele gondolkodjanak azon, amit láttak. Ha az előadás sikeres, csillogó szemeket látok a nézőtérben vagy később találkozom emberekkel és elmondják, hogy mennyire meghatározó volt a darab, amibe játszottam, akkor azt gondolom, hogy az a legszebb visszajelzés. Talán ez a siker, amikor, azt csináljuk, amiben hiszünk.

– Szerk. –

SIKERES GRAFIKUS



Szőnyi Krisztina grafikusművész

AZ ÉLETÉNEK LENYOMATA A VILÁG DOKUMENTÁLÁSA

*Az első mesekönyveit a saját rajzaival látta el, s később visszanezve jött rá, hogy már akkor is szeretett rajzolni. Az óvodáskorában meghatározó hatással rá volt Saci néni, aki szép divatfigurákat rajzolt ajándékba neki a szalvétákra. Ekkor határozta el, hogy grafikus lesz, bár fogalma sem volt, hogy az mi. Minden esetre állandóan rajzolt és olyan akart lenni, mint Saci néni. Mindig vágyott arra, hogy a legjobb legyen, az ő rajzait dicsérik, vázolta bevezető gondolataiban **Szőnyi Krisztina** grafikusművész.*

Majd így folytatta: *„Nekem nem volt elég az ötös osztályzat az iskolában, mikor Pathó Róza szobrásznő vett a szárnyai alá heti 2-3 alkalommal és nála a klasszikus zene és a különböző műfajok szeretete a barátság és az első szerelem is megtalált. Kis művészpalántáiként az életre is nevelt minket, s megismertük a mindennapi gyöttrődést is meg a hétköznapi küzdelmeket is. Olyanok voltunk, mint a gyerekei. A Képző és Iparművészeti Szakközépiskolába elsőre felvettek. Olyan grafikusokkal ismerttetett meg Pathó Róza, mint pl. Csohány Kálmán. Itt már olyanokkal tanultunk együtt, akik ezt akarták csinálni egész életükben. Nem éreztem, azt, hogy én vagyok a legjobb, mert leginkább reklámgrafikát tanultunk. Ekkor döntöttem el, hogy sokszorosított, vagyis képgrafikus szeretnék lenni.”*

Kezdetben a Magyar Diafilmgyártó Vállalatnál dolgozott és közben továbbra is rajzolt. Ennek ellenére a Magyar Képzőművészeti Egyetemre csak a harmadik neki-futásra vették fel. Az egyetemi évei alatt – hallgatótársaival együtt reggeltől estig jól érezték magukat a különleges épületben – minden csínyját-binját elsajátították a rézkarcok, a hidegtű, a mély és magas síknyomtatásnak. Az ő kedvence a szitanyomtatás lett. A munkái hol fotóra, hol rajzra, hol színfoltokra épültek. Sokat és sokfélet készített, sokat kísérletezett. A három éves posztgraduális, azaz a művészképzést követték a különböző sikeres ösztöndíjak. Az első dip-

lomájának megnevezése: középiskolai rajz-, művészettörténet-, ábrázoló geometriatanár. Ezt követően 1991-ben végzett, mint grafikusművész. Az egyetemi tanulmányai ideje alatt és utána 1993-ig a Magyar Televízió Híradó című műsorában esti ügyeleti grafikusként dolgozott. Már két gyermekes édesanya volt, mikor egy művészeti szakközépiskola művésztanára lett. 2002-től pedig Budapesten tanít egy intézeti belső iskolá-

ban terápiás és művészeti jelleggel, rajz és művészettörténet tárgyakat.

Az első kiállítása 1989-ben, azaz még az egyetemen volt, melyre így emlékezik vissza: *„Egy fiú csapat részeként együtt, de külön teremben állítottunk ki. Én sárkányokat és grafikákat, ők pedig festményeket és grafikákat. Aztán jöttek a kiállítások egymás után.”* Azóta sokfelé megfordult, bejárta a világot, olyan helyekre is eljutott, melyekről korábban azt gondolta, hogy örök álom marad számára.

Sajátos művészeti áthallások:

Lebegő grafika: a grafikus tevékenységén belül egy kis plasztika is megjelent. Idézve szavait: *Bodóczy István képzőművész mesterrel voltunk egy Pest környéki táborban, még középiskolás koromban. Együtt készítettünk egy hatalmas sárkányt, amit röptettünk is, majd lefényképeztem és grafikát készítettem belőle. Utólag azt mondhatom, hogy már középiskolás koromban elbűvöltek a sárkányok és azóta erős, misztikus vonzalmat érzek irántuk. Manapság magam készítem a sárkányszerű munkáimat. melyek az idők*



Spanyol bélyeg 1991-92

SIKERES GRAFIKUS



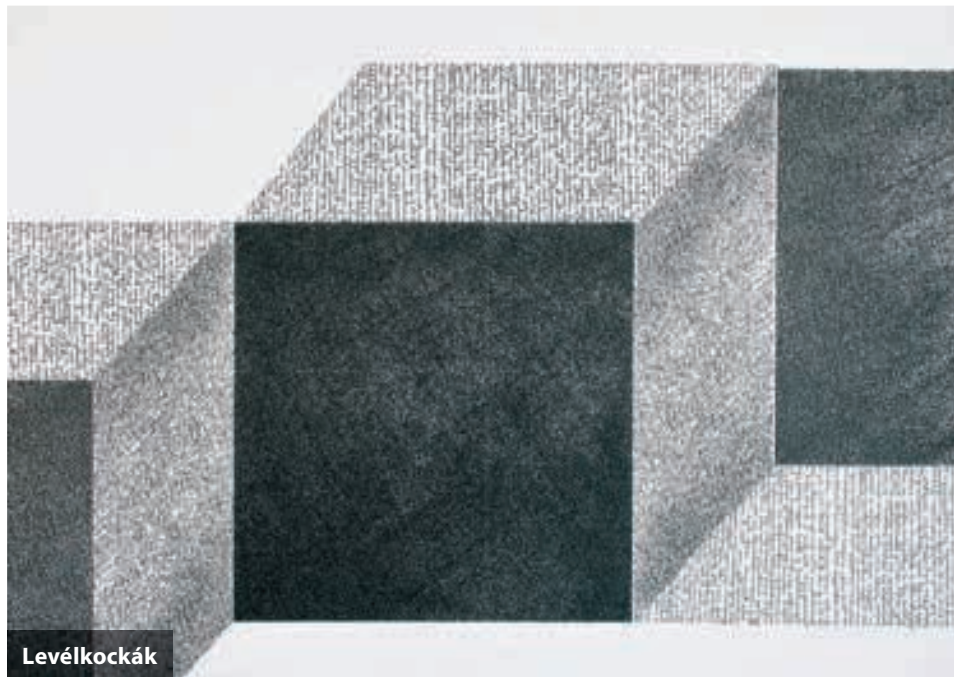
Kőgrafika

folyamán nagyon átalakultak és már a sajátos művészi világom alkotórészeként, azaz grafikaként jelennek meg mozgalmas, hullámzó felületeken, hogy így egyszerre legyenek plasztikák, grafikák, és sárkányok is."

Az írás: már a fia születése előtt már vonzotta a keleti kultúra és ezen belül a kalligráfia része. Eleinte csak elvarázsolta a látvány, majd elkezdett foglalkozni vele és kialakította a saját jelrendszerét és így módon jöttek létre a „mintha keleti jelek lennének” jellegű grafikái. Később a körülötte lévő világ megfigyelése vált fontossá, melyeket a nagy bélyegein dokumentált. Az idő múlásával életének egy-egy lenyomataként, hol titkosan, hol olvashatóan szerepeltek a naplószerű tudósítások, hogy azok a későbbiekben önálló életre kelve, egy rajzolt grafikai rendszerben teljessé váljanak ki. Azaz a belső kényszerei szerint, hol alkotó



Színes kövek



Levélkockák

részei, hol képépítő, hol csak járulékos elemként, máskor pedig szövetet alkotnak, vagy önmagukban építkeznek és alakulnak azóta is folyton-folyvást. Ezzel kapcsolatos eszmefuttatását a következőképp folytatta: „Elmondhatom, hogy a szöveg, a betű, a jel, rendkívül fontos számomra. Tény, hogy a hétköznapiakban rondán írok, de ez gyakran teljesen átlényegül és szép lesz, mivel amikor egy mélyebb értelmet, tartalmat jelenítek meg, hol szigorúan, hol pedig kuszán, vagyis rend jön elő és az átszervezi a képi értelmét. A Naplóm a Gyermekeimnek című dologból az életem lenyomata, a világ dokumentálása lett. Így mi

sem természetesebb, mint az, hogy bennük vannak az érzelmeim, a pillanatnyi haragom, a szomorúságom és örömöm is. Tehát a munkáim egyúttal a jövőnek szánt leveleim."

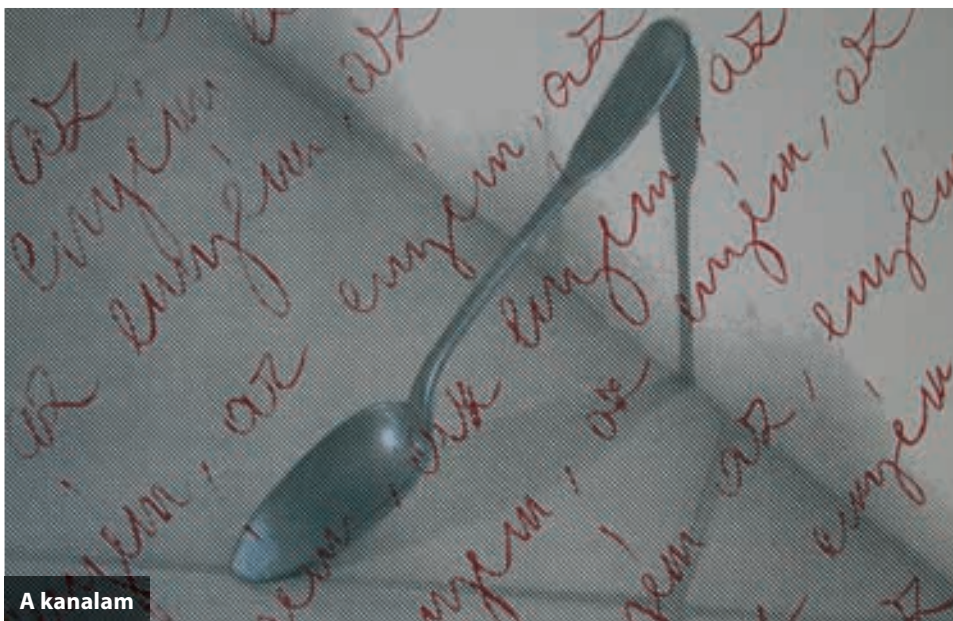
A kövek: a Dunaparton gondosan rátalálva, válogatva gyűjtögette a köveket azért, hogy egy érzékeny belső világot hozzon létre a segítségükkel. Saját jelek és jelképek kerültek fel rájuk a benne lévő tudás és érzelmek kivetítéséeként, hogy a saját mítoszának alkotóelemeiként fejlődjenek tovább. Ezek a kövek lebegtek már a levegőben és nehézkedtek különböző helyeken.



Munka közben



Lebegő grafikák



A kanalam



Vonal szitanyomat

Néhány elveszett belőlük és néhány megkerült az évek során, s így kalandoznak és mesélnek...

Művészi kifejezőmódját összegezve: vegyes technikájú műveket alkot, repesztéssel, hidegeljárással, ritkán ecsettel, mindezek mellett különleges kalligrafikus munkákat készít. Gazdag szakmai pályafutását sok hazai és nemzetközi egyéni és vándorkiállítás, különböző díjak, tanulmány utak, ösztöndíjak, valamint szakmai publikációk fémjelzik. Ezzel párhuzamosan, mint grafikusművész alkot és szervezi a művészeti életet. Több művészi szervezet vezetésében is részt vett. Tagja a Magyar Alkotóművészek Országos Egyesületének a Magyar Grafikusművészek Szövetségének, s az utóbbinak az egyik alelnöke 2022-ig. 2022-től a Magyar Képző- és Iparművészek Társasága Szövetségének a vezetőségi tagja. 2017-től az Újpesti Művészek Társaságának az elnöke. Számátlan tv-műsor szereplője és egyéb közéleti tevékenység jellemzi a művészi alkotó munkáját. A jövőt illetően úgy vélekedik, hogy van néhány dolog, amit még szeretne megvalósítani és tudja, hogy minden csak és kizárólag rajta fog múlni.

Oláh Antal



Egyensúly, avagy a kövek játéka

Szakmai névjegy:

Hazai és nemzetközi egyéni és vándorkiállítás 151 alkalommal
 Különböző díjak és ösztöndíjak száma: 19
 Szakmai publikációk száma: 21

IN MEMORIAM



JIMMY: CÍMSZAVAKBAN

A Sikeres Nők lapja talán utolsóként készített interjút a Királlyal. Ezt a beszélgetést túlnyomó részben már olvashatták lapunkban, ami abból kimaradt, az következik most címszavakban.

A SIKERHEZ VEZETŐ ÚT

„Zenei általános iskolába jártam. Évekig énekeltem a Magyar Rádió Gyermekkórusában. Majd a Konzervatórium és a Zene-művészeti Főiskola következett. Az Amerikai Egyesült Államokban végeztem el a Jazz Akadémia zongora-ének szakát.”

1988

„Rengeteget vendéglátóztam itthon és külföldön egyaránt. 1986-ban elindultam az Interpop Fesztiválon, ahol szerzői és előadói díjat nyertem.”

A SIKER

„Nagyképűség nélkül állíthatom, amikor Amerikában zenéltem, nem egy lehetőségem lett volna – talán világhírű lehettem

volna. Akkor azonban ott kellene élnem. Mindig arra vágytam, ha kimegyek az utcára, itthon öleljenek meg az emberek, ha meglátják, hogy én ülök mellettük a kocsi-ban a piros lámpánál, magyarok integessenek.”

ROMANTIKA

„Nem vagyok romantikus, realista vagyok. Ugyanakkor érzelmes vagyok, született érzelmekkel rendelkezem.”

DALBAN MONDOM EL

„Burkoltan, talán nem olyan tényszerűen, de mindent elmondok a dalaimban, amit érzek. Az, hogy őszinte ember vagyok, néha nem jó, erre az ember az évek alatt rájön. Aki nem őszinte, az viszont sunyi;

ilyen viszont nem tudok lenni, inkább maradok őszinte.”

A NŐ

„Muszáj, hogy szép legyen. És mint férfi, csak én léteztem számára. A nő attól nő, hogy értékei vannak, tisztessége. Ez a legnagyobb kincs.”

HÁZASSÁG

„A feleségemmel 18 éve vagyunk házasok. Sok nő megkísértett már, de nem tudtak elvenni tőle. De ha akárcsak egy órára is lemegy, megpusztiljuk egymást. Ha elme-gyek dolgozni, és az éjszak közepén érek haza, akkor is megvár. Van valaki, akit szeretsz és ő is szeret – enélkül az egész élet nem ér semmit.”

GYEREKEK

„Mindig segíteni fogom őket, de nem akarok helyettük élni. Nekik kell dönteniük. Öleljük egymást, veszekszünk egymással... Három vagány srácról van szó! Vagánynak is nevelem őket. Kemény srácok.”

HIT

„Nagyon fontos az életemben. Gyerekkoromban hagyomány volt, hogy bizonyos alkalmakkor eljártunk templomba. Belső meggyőződéselem nem párosul bigott vallással. Hiszek Istenbe, ezt próbálom a gyerekeimmel is megértetni, de nem erőszakosan.”

IMÁZS

„Ha van egyáltalán imázs, akkor nekem a hajam ez. Sok nővel találkoztam, akiknek nagyon tetszik. Nem férfipárti vagyok, hanem nőpárti – az életem, hogy szeressenek a nők. Egy férfinak, míg él, ez a legfontosabb. Amikor mész a kocsidal és két fiatal lány jön utánad, követnek, integetnek.

Egy férfit ez inspirál, hogy ne legyen száz kiló, és ne hagyja el magát.”



Archív

IN MEMORIAM

ZÁMBÓ JIMMY NEGY OKTÁVON

1989-ben jelent meg Kemény György Csevegéseim című kötete, amelyben az egyik fejezet Zámbó Jimmyről szól, aki abban az időben még csupán szűk körben volt ismert, csak reménykedni, mert hogy egyszer sztár lesz belőle.

Ha jól emlékszem 1987 tavaszán láttam először Zámbó Jimmyt a televízió képernyőjén. A számomra ismeretlen fiatalembert az „Új hullám” című műsor keretében mutatták be a közönségnek. A göndör fürtű nagy, csodálkozó szemű ifjú különleges produkcióval lépett ország-világ elé. Elénekelt egy számot, amelyet szép tenorhangon kezdett, majd átment baritonba, melyet rekedtes basszushang váltott fel, s végül egy maghatározatlanul magas hangon fejezte be a dalt. A fiú négy oktávon énekelt ezt a bravúrt nem sokan tudják utána csinálni. Yma Sumac világcsoda volt, amikor hasonló produkciójáról érkezett hír.

„Zámbó Jimmyből akár világsztár is lehetne.” – írta le az egyik képes hetilapban a pop-rock szakíró.

Lehetne, de még korántsem az. Egyelőre még saját hazájában sem igazán próféta.

Ami késik, nem múlik – tarja a mondás. Ha van egy rendkívüli tehetségű művészünk, azzal büszkélkednünk kellene. Nehogy vele kapcsolatban is érvényesüljön a jó magyar mentalitás: „Csak lassan testtel, az idő mindent megold!”

Jimmy felfedezése megtörtént, a menedzselésével még némi gondok vannak. A négy oktávon éneklő fiatalember még nem került be a sztár csináló gépezetbe.

Zámbó Jimmy a Batthyány téri Casanova bárban lép fel, amelynek társtulajdonosa a bár műsorának fénypontja. Ám bármennyire is kedvelt hely a Casanova, még is csak egy éjszakai szórakozóhely, ahova a betérők nem

is annyira a műsorért ülnek be, mint egy kis romantikus félhomályért, egy-két pohár italért. A közönség ugyan megtapsolja Jimmy nem mindennapi produkcióját, de kár lenne vitatni, a Casanova nem a Vigadó és nem Zeneakadémia. A virtuóz énekes egyelőre kénytelen beérni a koncerttermek helyett az intim hangulatú bárral.

**– Milyen zenei előélettel rendelkezik? –
kérdem Jimmyt a Casanova irodájában.**

– Az előéletemről annyit: bázongoristaként kezdtem az előadói pályafutásomat. Később jazztanszakra jártam. Ákos Stefitől tanultam énekelni. 1985-ben ORI-vizsgát tettem, megkaptam a hivatásos előadói engedélyt.

– Mikor határozta el, hogy a zongorázás helyett az énekést választja?

– Tulajdonképpen kissrác korom óta szeretek énekelni. A zongorázás mellett mindig énekeltem is. Aki hallott, dicsért. „Öregem fantasztikusan jó hangod van, miért nem mész el énekesnek?!” – bíztattak mind többen. Végül elhittem magam is, hogy a sok dicséretben lehet valami.

– Hol lépett fel először közönség előtt?

– A Fórum Szállóban, ahol zongorán kísértem magam. Egyszer a vendégek között volt Fischer Anny, a világhírű zongoraművész nő is, aki a számom végén felállva tapsolt. „Csodálatos hangja van.” – kaptam az elismerést tőle, ami nagyon feldobott.

– Végül is ki fedezte fel?

– A televízió egyik munkatársa, Medveczky László hallott Paudits Béla lokáljában énekelni. Ő szólt Fejér Zolinak, az Új hullám szerkesztőjének, aki meghívott a műsorában.

– Gondolom, a sikeres tévéfelvétel után várta a további meghívásokat?

– Természetesen számítottam arra, hogy megkeresnek mások is. A televízióra nem is panaszkodhatok, mert hívtak különböző műsorokba. Csak az történt, hogy amikor adásba került a műsor, épen az az én számom maradt ki mindig.

Fotó: RTL Klub



Előfordult, hogy a kongresszusi teremből sugárzott műsort a televízió, abban én is szerepeltem, de az adásból kihagytak. Csupán a fináléban jelentem meg a színpadon.

– **Ez azért nagy méreg...**

– Több mint bosszantó. Ha régi profi lennék, csak legyintnék. Számomra rendkívül fontos, hogy minél többször tűnjek fel a képernyőn, hiszen, hogy megismerjenek, szükségem van a nyilvános szereplésre. Az pedig tagadhatatlan, hogy a legnagyobb népszerűséget a televízió biztosítja. 1987 szilveszterére is csináltam egy tízperces műsort a tévének, végül azonban kimaradtam.

– **Mikor jött rá, hogy négy oktávon tud énekelni?**

– Furcsa módon elég későn. A telkemen a barátaimmal egy kis házibulit rendeztünk. Bolondoztunk, viccelődtünk előkerültek a zeneszerszámok, és mindenki énekelt egy rögtönzött nótát.

Elkezdtem rekedtesen énekelni *Louis Armstrong* stílusában, majd felvittem a hangom a legmagasabbra. Magam is meglepődtem, hogy milyen könnyen képes vagyok megcsinálni a lenti és a fenti hangokat.

– **A tenort, a baritont és a basszust meg tudom állapítani, de negyedik hangra már nem találok jelzőt...**

– Ezzel magam is gondban voltam, hiszen a szopránnál jóval magasabb. Én ultrahangnak nevezem, speciális *Jimmy „Á”*-nak.

– **Vannak, akik ezt a négy oktávot megkérdőjelelik. „Ilyen nincs, ez szemfényvesztés.” – állítják többen is. Mit üzen nekik?**

– Aki nem hiszi el, tegye fel a „*Füstös éjszaka blues*” című kislemezemet, és hallgassa meg, aztán próbálja meg ő is hasonlóképpen elénekelni. Szívesen bemutatom személyesen is bárkinek.

– **Mit szólnak a kollegák a, a pop-rock énekesek?**

– Nem őszinték, így aztán nem tudom fenntartás nélkül elfogadni sem a pozitív, sem a negatív véleményeket.

– **Nem gondolt arra, hogy maga köré egy zenekart alakítson?**

– Rengeteg zenekar van, a zenekarokban sok jó énekes. Azt hiszem, hogy egy kicsit unikumnak számítok. Mindenképpen szólóénekesként szeretnék karriert csinálni.

– **Véleménye szerint nálunk könnyű vagy nehéz karriert csinálnia, egy tehetséges embernek?**

– Nagyon nehéz.



www.kep.cdn.indexvas.hu

– **Gátolják a tehetség fejlődését?**

– Nem gátolják, de nem is segítik. Nem akad olyan szerv, olyan ember, aki felkarolja és menedzselje a tehetségeket. Mindig azt hallom, azt olvasom, hogy jó lenne, ha születne olykor-olykor magyar világsztár is. Sok tehetséges ember él Magyarországon, és mégsem lesz senkiből világsztár, nincsenek meg hozzá a feltételek. A sztárcsináláshoz mi magyarok nemigen értünk.

– **Reménykedik?**

– Bízom abban, hogy betörök a legjobbak közé, ezért keményen meg is dolgozom. Mindennap skálázom, dalokat írok, bővítem a repertoáromat. Összejött már egy nagylemezre való anyagom.

– **Várja a sült galambot? A menedzsert, a bőkezű mecénást, aki felkarolja?**

– Várok. Tény, hogy lassan mennek körülöttem a dolgok. Azok az emberek várnak a sült galambra, akiknek kötelességük lenne felfedezni új arcokat. „*Megvárjuk, amíg beérik a fiú.*” – gondolhatják magukban. A hivatalos rendezőszervek, amelyeknek módjuk lenne engem megmutatni a világnak, arra várnak, hogy majd jön külföldről valaki, aki észrevesz. Olyan ez, mit a 22-es csapdája. Akkor kapsz majd lehetőséget, ha befutsz. Csak akkor tudsz befutni, ha megkapod a lehetőséget...

– **Mit tart eddigi legnagyobb sikerének?**

– A közönségsikert. Ahol csak fellépek, óriási a hatás. Bravózik, éljenez a közönség. Sok levelet kapok a Casanovában.

A levélírók hiányolják, hogy keveset látnak a képernyőn, nem hallanak a rádióban. Ha tudnák, hogy ez mennyire nem rajtam múlik...

– **A szakma befogadja Zámbo Jimmyt?**

– Ezt nehéz megállapítani, hiszen a szemembe senki nem mondja meg, hogy mi a véleménye rólam. A konkurencia nyilván nem mutatja ki, ha netán irigyel.

– **Milyen az éjszakai élet Pesten?**

Megtelik minden éjjel a Casanova?

– Nem szokványos bár a miénk. Úgy nevezem, hogy naponta házibulit rendezünk. Aki eljön ide, *Zámbo Jimmy*hez, az érezze úgy, hogy barátok közé jött. Mindent megteszünk azért, hogy jól érezze magát.

– **Kik járnak ide?**

– Főleg a 30-40-es korosztály. Azok, akik szeretik a szép, romantikus dalokat.

– **Mennyi időt ad magának, amíg Zámbo Jimmyből legalább magyar sztár lesz?**

– Nem tagadom, kissé türelmetlen vagyok. Nagyon el lennék keseredve, ha éveket kellene várnom, amíg felérek a csúcsra. Nem akarok állszerény lenni, biztos vagyok abban, hogy amit csinálok kevesen tudják. Remélem, nem ítélnék el az olvasóok azért, mert többre vágyom.

– **A négy oktávon kívül melyik az ötödik oktáv, amit kedvvel csinál?**

– Imádom lovagolni. Egy időben saját lovam volt. A lovaglás felfrissít, mindig remek kikapcsolódást jelent a számomra. *Zámbo Jimmy* azért legszívesebben a sikert lovagolná meg...

Kemény György

ZÁMBÓ JIMMY ÉS HÁFRA MARI

Viharos szerelem volt. Két ember, aki szerette egymást. Sok fájdalommal és lemondással járt ez a szerelem. Háfra Mari emlékei megosztják az embereket, de mivel szólásszabadság van, neki is joga van elmondani azt, hogy ő miképp látta Jimmyt. Neki mit jelentett ez az ember, milyen érzései voltak. Bemutatjuk Zámbó Jimmyt, úgy ahogy ő látta.

- **Mi volt a legelső találkozásotokkor az érzésed vele kapcsolatban?**
- Legelőször a Margitszigeti Casino színpadán láttam egy nagyon kedves érzéki embert, ami a későbbiekben tapasztaltam is, mert szerény és kedves volt, semmi fellengzőség. Olyan volt, mint bárki más, egyedül a hangja volt különleges.
- **Milyen ember volt ő?**
- Egy igazi úriember, egy gentleman. Olyan ember, aki mellett mindig nőnek éreztem magam. Abszolút tudta, hogy mi kell egy nőnek, hogyan kell neki udvarolni. Virágokat hozott, kedves volt, becézgett. Ezeket más férfi is megteszi, de tőle ez teljesen másképp hangzott. A hangsúly, ahogy előadta, a stílusa nagyon meghatározó volt. Olyan érzésem támadt, ezt a férfit pátyolgatni, szeretni kell.



- **Domináns férfi volt?**
- Ezt nem mondanám, nem ő volt az igazán domináns férfi, de a kedvességével mégis az tudott lenni. Ellenben nem volt macsó férfi.
- **Milyen pluszt adott neked?**
- A lelkemnek azt a pontját találta el, ami akkor abszolút nyitott volt. Teljes valójában azt sugározta, szeret engem, viszont ő ugyanezt elvárta tőlem. Valószínű a lelke nyitott volt arra a szeretetre, amit akkor én adni tudtam neki, és ez a kettő találkozott. Ebből tudtunk táplálkozni és nagy szerelemmé érni.
- **Ő volt a nagy ő?**
- Szerelmes típus vagyok és úgy gondolom, hogy az adott pillanatban a nagy ő-vel vagyok. Mindig a maximálist adom, és ezt ki is akarom használni, abban az értelemben, hogy magamból is a legtöbbet kihozzam, a legtöbbet adni, nyújtani.
- **Pátyolgatod a férfiakat?**
- Igen, körülrajongom őket, és ezt Jimmy is nagyon szerette benne. Az adás nem esik nehezemre, kielégít, mivel egy nőnek több arca van, és minden nőben benne van a fészekrakás, én akkor vagyok boldog, ha páromnak nyugodt légkört tudok teremteni.
- **Jimmy ezt hogy fogadta?**

– Nem minden férfi alkalmas erre, van akinek ez túl sok. Biztosan érezte azt a pontot, mikor már túlságosan rajongva szerettem őt.

– **Mi jut először eszedbe Jimmyről?**

– Hozzám tartozik, egy része az életemnek. Az enyém, amit csak én ismerek és nekem is egy részem, ott van vele.

Meghatározó személyisége az életemnek, amit adott nekem. Az a másfél év, ami a mienk volt, nem múlt el nyomtalanul és nem is akarom, hogy az érzéseim elmúljanak. Gondolom, benne hasonló nyomokat hagytam. Ha csak egy futó kaland lettem volna, nem említ meg a könyvében.

– **A kapcsolatokat sok vihart megélt, mindig kiállt melletted?**

– Amit ő magáénak érzett, azért mindig kiállt és vállalta érte a felelősséget. Éreznie kellett azt, hogy szeretik és akkor hegyeket mozgatott meg az emberért. Számomra a legfontosabb volt a szeretet. Habár a mi életünkben is voltak torzsalakodások, de ezek csak alakítottak minket.





Most így utólag is csak azt tudom mondani, jó volt, hogy a dolog úgy történtek, ahogy történtek, és ez által csak többek lettünk.

– **Felidéznel egy-két élményt veled**

kapcsolatosan, amit soha nem felejtés el?

– Nehéz dolgot kérsz, mert sok kedves élményünk van. Mindenképp elmesélném, amikor a Práterbe mentünk. Olyanok voltunk, mint két kisgyerek, a hullámvasúton fogtuk egymás kezét és őrgöngtünk és sikongattunk. A szellemkastélyban szorítottuk egymást. Teljesen egymásra voltunk utalva, azt éreztük, hogy csak a másik létezik, ezt az érzést soha nem tudom kitörölni magamból. A másik kellemes élményen, amikor elmentünk édesanyámhoz Kőtelekre lovagolni. Már ott huncutkodott, mert ő tudott lovagolni, én viszont nem, azért felültem egy másik lóra. Először csak szépen lassan baktattunk, és aztán ő elkezdett vágatni én meg reszkető lábbal csak

ültem a lovon. Persze az én lovam a másik után vágatott, azt hittem, ott halok meg. Nagyon szerette az állatokat, már akkor volt egy lóva, amit sokszor meglátogattuk és jó volt nézni, ahogy bánt vele, dédelgette, simogatta. Egyszóval nagyon jól bánt az állatokkal is. Naphosszat csak néztem ilyenkor, hagytam, hadd élje ki magát ebben, mert olyan jó érzés nézni a párodát, amit boldog abban, amit csinál.

– **Mennyire volt akkoriban ő**

ismert személyiség?

– Az éjszakában abszolút sztár volt, de mindig ott volt benne az az érzés, még nincs lemeze, nincsenek koncertjei. Akkoriban az éjszakában dolgozókat nagyon lenézték, holott szerintem az egy érdem. Nagyon örülök annak, hogy az akkori éjszakai életnek részese lehettem. *Jimmyt* nagyon szerették, imádták, mindenhol őrgöngtek érte a nézők.

– **A Jimmyről kialakított image mennyire felelt meg a valóságnak szerinted?**

– A szakításunk után a tévében én nem azt a *Jimmyt* láttam, akit ismertem. Volt egyfajta image kialakítása a média felé és volt egy *Zámbó Jimmy* otthon. Nem minden művésznél, – de például nálam is így van –, ha kint vagyok a színpadon egészen más, vagyok, mint otthon. Szeretem ezt a kettőséget, arra nem tudok válaszolni, hogy ez nála kényszer volt vagy ő is szerette ezt a kettőséget. Közel engedte magához a közönséget, mivel nekik róluk énekelt.

– **Ha jellemezned kellene őt egy mondatban?**

– Bohém, nevetős, huncut, minden, ami gyermeki. Jó, hogy van egy férfinak ilyen oldala is, én nagyon szívesen emlékszem vissza ezekre az érzésekre. Olyan volt, mit egy fürtös hajú kisfiú, egy rosszcsont. Nagyon jellegzetes volt a nevetése, abból annyi mindent ki tudtam szűrni. Azon kívül szomorú állású szemibe csak bele kellett tekintenem, és abból minden hangulatára tudtam következtetni.

Archív

„CSAK A SZÉPRE EMLÉKEZEM...”

Zámbó Jimmy fia, Krisztián, és első felesége, Csoma Veronika



Krisztián és anyukája – Fotó: www.tv2play.hu

– **Mondd Veronika, te mire emlékszel, hogyan gondolsz vissza Jimmyre?**

– Először is hadd mondjam el, nagyon örülök annak, hogy végre a sok össze-vissza beszéd után, ami a sajtóba eddig megjelent, most arról beszélhetek, ami szép volt, amire nagyon szívesen emlékszem. Galgahévízen laktam a szüleimmel és a testvéremmel. Bátyámhoz lejárt *Imre* bátyja, barátok voltak. Aztán a család is kezdet velünk összebarátkozni – így ismertem meg 13 évesen *Imrét*. Aztán az élet elsodort bennünket egymástól. Férjhez mentem, született két gyermekem – elváltam. *Imre* változatlanul megjelent Galgahévízen nálunk. Nagyon kitartóan, hevesen, mondhatom teljes „gőzzel” udvarolt. Figyelmes férfiként ismertem meg őt, aki gyermeki bájával, kedves fiús modorával és ragaszkodásával elbűvölt. Az udvarlást nem adta fel. Kitalált olyan meglepő fordulatokat, hogy például hajnalban várt a vonatonál, amivel érkeztem Budapestre – és együtt mentük a munkahelyemig. Vagy megjelent akkor, mikor egyáltalán nem számítottam rá, egy csodálatos virágcsokorral. Édes ember volt!

– **Neked a két gyermekedre is gondolni kellett.**

– De még mennyire! *Imre* annyira szerette a gyermekeimet, hogy az én szívemet is tökéletesen meglágyította. Öröm és boldogság volt nézni a kipirult gyerekkarcokat, akik látták, érezték, hogy olyan emberre találtam, aki őket is nagyon szereti. A nevére akarta venni mindkét gyermeket, de én időt kértem tőle ez ügyben is. Erre ugyan nem került sort, de benne a jóindulat maximális volt irántunk. Hát így kezdődött a kapcsolatunk...

– **Nem jelentett neked lelki problémát, hogy két gyermekkel éltél, miközben *Imre* fiatalabb férfiként ostromolt?**

– Vívódtam. Nem keveset, sok álmatlan éjszakát töprengtem végig. Amikor mindkettőnk részéről komolyra vált a kapcsolatunk, akkor ő többször megpendítette, hogy házasodjunk össze. Nehezen vettem rá magam, hogy igent mondjak. Közbeszólt *Krisztián* érkezése. Mikor megtudta *Imre*, hogy kisbabát várok – olyan hihetetlen boldogsággal vette ezt tudomásul, ami engem is magával ragadott. Ő annyira szenvedélyes tudott lenni, nem volt ember, akit le nem vett volna a lábá-

ról. Azt mondta: „A gyerek nem születhet meg házasságon kívül – tehát esküvő lesz”. Ez a kijelentés ellentmondást nem tűrt. 1979-ben összeházasodtunk. A közös gyermek gondolata mámorba hozta *Imrét*. Az esküvő előtt javasoltam *Imrének*, hogy neki inkább egy független lányt kellene elvenni feleségül. Kinevetett és azt mondta nekem: „Én téged szeretlek és a gyereket. Nagyon várom, hogy a közös gyermekünk megszülessen.”

– **Hol volt az esküvőtök?**

– Budapesten a Bakáts téri Tanácsházán. Majd ezt követően Galgahévízre mentünk, ahol édesanyám egy finom vacsorával várta a szűk családot. Nem volt nagy lakodalom.

– **Vera, *Imre* mamája, hogy fogadta ezt a házasságot?**

– Nézd, őszinte leszek. Nem örült. Elmondtam neki, hogy megbeszéltem *Imrével*, hogyha úgy érzi, menni akar tőlem, akkor én elengedem. Megnyugodott a mamája és eljött az esküvőnkre.

– **Te tényleg komolyan gondoltad, hogy elengedted volna, ha egyszer csak azt mondja, a férjed, elhagylak?**

– Tudtam, hogy egyszer be fog következni. Nagyon imádtam őt. Állítom, hogy senki a világon nem ismerte őt úgy és annyira mint én. Egy édes, aranyos, jóindulatú, türelmes embernek ismertem meg. Az életet komolyan vette. Szent volt neki a család. Értelmed adott az életének.

– **Krisztián születését hogyan fogadta?**

– Sírt, zokogott a kórházi ágy mellett. Síró arccal azt tudta mondani: „Köszönöm.” Tudom, ezt most nagyon teátrálisan hat, de így történt minden, ahogy elmeséltem.

– **Hogy éltetek és meddig együtt?**

– Hat évet. A mindennapok nagy szerelemben teltek. Habár nem voltak anyagilag könnyű évek ezek. Sokat dolgoztam, ő még akkor nem volt befutott énk. Szegényesen, de nagyon boldogan éltünk, mint a mesében. Ragaszkodott hozzám, igényt tartott rám. Úgy jellemezte a kapcsolatunkat, hogy „*Vera* veled mindig mindent meg tudok beszélni, kiegyensúlyozottá teszed az életemet.” Tulajdonának tekintett,

de jó értelemben. Féltékeny volt rám. Nem tűrt mellettem meg senkit, még azt, sem, ha beszéltem valakivel.

– Ez a féltékenység nem csapott át gorombaságba?

– Olyan kedves, megértő volt mindig. Azért nem véletlen, hogy húsz évig nem engedett el magától úgy érezte *Krisztián* egy örök kapocs kettőn között. Amit senki nem vehet el tőlünk. Egyébként – olyan embert ismertem meg benne, aki nem lesz több az életemben. Ő volt nekem az nagy Ő.

– Váltak aztán. A ragaszkodást, hogy fejezte ki feléd?

– Nézd, ha találkoztunk nagyritkán, akkor alkalmat kerített arra, hogy olyan helyre

menjünk, ahol zongora állt. Azonnal odaült és nekem zongorázott „*Te ott állsz az út végén...*” Ezt mindig olyan átéléssel, könnyes szemmel énekelte, ami nem volt közömbös számomra. Egy alkalommal kért, hogy menjek vissza hozzá. Ezt nem tettem meg. Ugyan nehezen váltunk el, de ennek így kellett történnie. Az biztos, hogy bánat érte, elmesélte nekem. Telefonon gyakran beszéltünk. Úgy láttam, boldogtalan ember. Nem találta a helyét. Szerettem volna segíteni, de nem tudtam.

– A kisfiad születésén kívül mi volt a legkedvesebb emléked, ami Imréhez kötött?

– Minden évben a gyermekeimmel a Balatonnál nyaraltunk. Hiába voltunk

elváltak, azt biztos, hogy tudomást szerzett arról, hogy lent vagyunk a Balatonnál, leutazott hozzánk. Ott olyan idilli családi hangulatban töltöttük a napjainkat, hogy mások számára fel sem merült volna, hogy ez nem egy család, *Imre* nagyon ragaszkodott hozzánk. Mindig igyekezett arról „tenni”, hogy én ne szeressem ki belőle. Ő lovag volt, aki kereste azt, hogy őt elismerjék, szeressék.

– Soha nem mondd, hogy Jimmy, Imrének emlegeted őt.

– Ő nekem *Imre* marad örökké. A kisfiús, naiv, szeretni való *IMRE*. A *Jimmy* az már egy másik történet.

ZÁMBÓ KRISZTIÁN, AZ ELSŐSZÜLÖTT FIÚ

– Édesapádra miként emlékszel vissza?

– Ő volt, és ő lesz a példaképem. Ő olyan apa volt, aki biztosságot, melegséget és szeretetet adott nekem. Mindent jelentett, ami egy apát jelent, sőt annál sokkal többet. Nagyon

szerettem őt, és a szívemben állandóan él. Nincs olyan nap, talán óra sem, amikor ne gondolnék rá. Nem tudok elszakadni tőle.

– Krisztián, legkedvesebb emléked édesapáddal mi volt?

– Kicsi voltam, már nem lakott velünk, így nem láthattam őt sokszor. Esténként – amikor felszalad hozzánk – elmondtam neki, hogy szomorú vagyok, mert nem láthatom őt sűrűbben. Könnyes szemmel megfoga a kezem, kivitt az erkélyre, rámutatott az Esthajnalcsillagra és azt mondta. „*Este, mielőtt lefekszel, nézz a legfényesebb csillagra és mondd azt, hogy szeretlek apucikám, jó éjszakát! – én is ezt fogom tenni minden este, és így együtt leszünk*”. Romantikus, érzelmes, de ő ilyen volt. Ekkor született a „*Kisfiam legszebb könnyei*” című dal.

– Milyen tanácsokkal indított el téged az életbe?

– Nagyon féltett. Több zsebpénzt kaptam, mint az osztálytársaim. Az biztos, hogy addig voltak körülöttem „barátok”, míg a pénzem tartott, ha elfogyott, akkor valahogy eltűntek mellőlem. Ezt elmondtam az apucikámnak. Ő erre azt válaszolta, hogy aranyigazság, egy éltre megjegyeztem: „Az az igaz barát, aki nemcsak gazdagságban, hanem szegénységben is mellettem van.” Bizony ez gyakran eszembe jut.

– A halála után csaknem egy évvel, hogy érzed, milyen ember volt ő?

– Ő egy csodálatos ember volt. Szeretett minket. Ez mindennél fontosabb volt nekem. Óriásnak láttam őt.



Archív

TUDJUNK BOLDOGOK LENNI!

Kristóf Mari énekesnővel másodjára találkozom, mint újságíró. Emlékezve az első jól sikerült interjúra, nagy örömmel jöttem el hozzá, mert tudtam, hogy egy végtelen pozitív kisugárzású, kedves, vidám hölgygel van találkozóm, akitől lelkileg mindig feltöltődve jó érzéssel távozom.

Pár szóval szeretném Öt bemutatni a Kedves Olvasóknak.

Marika országos ismertséget szerzett 1977-ben Metronóm Táncdalfesztiválon ahol Dr. Gábor S. Pál szerzeményét énekelte a címe Fényes utcán boldog emberek. 2002-ben újra visszatért Magyarországra és újra sikereket aratott Bradányi Iván és Munkácsi Sándor szerzeményeivel a Televízióban és a Rádióban gyakran hallható volt az Ő vagy én című dala.



Munkácsi Sándorral és Bradányi Ivánnal

- **Mit jelent neked az a szó, hogy siker? És milyen út vezet egy sikeres életpályához?**
- Maga az a szó, hogy siker nagyon sok mindent foglal magában. A siker számomra az, hogy ha egy ember elégedett és boldog, mert úgy érzi, hogy a kitűzött céljait, amiben hitt és sokat tett érte, azt eléri. Viszont a sikerhez vezető út nagyon hosszú és nagyon rögzös. Miközben mész a kitűzött cél felé az utak és a célok is megváltoznak. Mindig nyitottnak kell lenni és alkalmazkodni a változásokhoz. Először is ki kell tűzni, hogy miben akarok sikeres lenni, milyen pályát választok. Majd azt, hogy milyen adottságaim vannak, mindezt őszintén, hogy valóban képes vagyok-e arra, amit kiválasztottam? Ha biztos vagyok benne, hogy így van, akkor elkezdek ezen dolgozni. Első lépés, a szakmai tudást megszerezni. A sikerhez vezető úton nagyon sokszor buktató is van, nem biztos, hogy azonnal sikerül a célot elérni, a lényeg az, hogy soha nem szabad feladni. Nagyon fontos, a jó kapcsolatokat ápolni,

mert minden siker csapatmunka. A sikert meg is kell tartani, és ez a legnehezebb.

- **Szerinted egy egyedülálló ember is lehet sikeres? Mondhatja magát boldognak?**
- Szerintem igen, de erősnek kell lenni és kitartónak.
- **Szóba jött a sikertelenség, mit nevezel sikertelenségnek?**
- Dr. Csernus Imre gondolatára szeretnék hivatkozni, mindent meg kell tenni és ha mégsem sikerül, akkor ne magunkat hibáztassuk!
- **Ha sorsnál tartunk, a sorsunkon tudunk-e változtatni szerinted? Javítani?**
- Születésünk pillanatától a sorsunk meg van határozva. Ha odafigyelünk és irányt változtatunk befolyásoljuk a karmánkat.
- **Mennyire vagy fatalista?**
- Nem vagyok az, ez csak a gyöngye emberekre jellemző. Erős egyéniségű ember nem fogad el bizonyos dolgokat, hanem meggyőződésből változtat.
- **Te, ezek szerint hiszel abban, hogy tudjuk változtatni a sorsunkat?**

- Igen, a kezembe veszem az irányítást és nem hagyom magam sodródni.
- **Az szakmai alázat is feltétele az előre haladásnak?**
- Természetesen.
- **Ugye szóba jön az önbizalom az önbizalomvesztés. Hogyan tarthatják meg az önbizalmukat azok az emberek, akik elutasítanak többször? Bármilyen helyzetre gondolok most.**
- Az elutasítás is hozzátartozik az élethez, hisz nem tudunk mindenkinek mindenben megfelelni és nem is kell. Légy hű önmagadhoz!
- **Tehát a sikerhez szükséges az egészséges önbizalom, kitartás, alázat, szorgalom és a hit, amit abba, amit csinál az ember, ezt így leszögezhetjük, ugye?**
- Igen pontosan így gondolom.
- **Említetted az emberi kapcsolatokat. Külsőségek világát éljük. Mit gondolsz erről a témáról?**
- Véleményem szerint az emberek szerepekbe bújnak, eltakarva valós önmagukat, mert állandóan meg akarnak felelni a kívüllágnak és az elvárásoknak. A mai világ arra épül, hogy milyen autód van, milyen ékszered van, milyen házad van, hova utazol, milyen órákat viselsz.
- **Az igaz barát, erősíti a másikat, nem pedig visszaél a másik gyenge pontjával...**
- Igen erre gondoltam, bennem a barátaim megbízhatnak és maximálisan támogatom őket lelkileg. Ha visszajelzést mondok, azt csak jóindulattal teszem, nem bántó szándékkal. Németországban ahol éltem, nem voltak ilyen sértődősek az emberek, mint itt Magyarországon, sajnos nekem ez nagyon fáj és nem is értem, hogy itt miért veszik az építő jellegű kritikát sértésnek... Közben én csak segíteni akarok.
- **Te, milyen embernek tartod magad?**
- Megbízhatónak, törekvőnek, segítőkésznek.
- **Beszéljünk egy kicsit az online világról is, ha már így az emberi kapcsolatokat boncolgatjuk...!**
- Az online világ negatív hatása, a rosszindulatú kritikák, amihez senki nem adja az arcát és nevét, de arra van bátorsága, hogy a másik ember életét negatív fényben tüntesse fel... Ezzel is óvatos vagyok, mivel ennek hátrányát, évekkal ezelőtt felfedeztem. Nem élem online az életemet. Akármennyire technikával feltöltött világban élünk, én ezt nem követem, nem

muszáj részt venni ebben a felfokozott őrült világban. Az emberek állandóan az ingert keresik, nem beszélgetnek, hanem a telefonnal vannak elfoglalva. Teljesen elvesztették az érdeklődést egymást iránt. Nincs személyes beszélgetés az emberek között Nekem ez nagyon nem szimpatikus, hisz rossz irányba halad minden. Kiismerem magam én is az online világban, de én személyesen szeretem az ügyeimet intézni.

- **A veszteségek is hozzátartoznak az élethez, ért téged valamilyen veszteség mostanság?**
- Természetesen ez hozzátartozik az élethez. Bradányi Ivánnal és Munkácsy Sándorral dolgoztam, együtt, de sajnos Iván néhány hónappal ezelőtt elhagyott minket. Nagy veszteség, mert ő volt az

utolsó sikeres nagy volumenű szövegíró. Könyvet is írt, több nyelven beszélt és színdarabokat is fordított, nagyon sikeres ember volt. Érzelmileg mélyen érintett. Szerencsére itt van nekem *Munkácsi Sándor* a zeneszerzőm, akivel jó barátságot ápolok, remek dalokat ír, ő maga is kitűnő énekes előadóművész. Szakmailag nagyra becsülöm és ezennel megköszön neki a csodálatos dalokat amiket írt nekem.

- **Mit üzensz, az olvasóknak így az interjú végén?**
- Nem kell mindig sikeresnek lenni, meg kell tanulni lassítani, és elégedettnek lenni, és akarni, akarni, akarni! Azért, hogy boldogok tudjuk lenni!!!!

Oláh Éva



SIKERES RENDEZVÉNY

40. JUBILEUMI ALTERNATIVE HAIR SHOW

Negyven éve a leukémiában szenvedő gyermekek megsegítésére

Egy szomorú esemény hívta életre a világ legnagyobb szakmai eseményét, az Alternative Hair Show-t, amikor Tony Rizzo kisfia negyven évvel ezelőtt meghalt leukémiában.

Az Alternative Hair Show először 1983 októberében került megrendezésre a londoni Comden Színházban. Hajas László, – aki csapaával évről évre résztvevője a rangos nemzetközi show-nak – izgalmas történeteket, gondolatokat osztott meg a Sikeres Nők lapjával, sok dekoratív fotóval.

Két év személyes részvétel nélküli év után, / COVID/ végre megint ott lehetünk Londonban, a világ egyik legnagyobb szakmai eseményén az Alternative Hair Show-n egy új helyszínen a TROXY színházban. Bár 2021-ben is megrendezték az eseményt, de virtuális formában, azaz videókat kellett kiküldeniük, ami szintén egy másfajta kihívást jelentett.

LEGENDÁK

Amikor megtudtam, hogy ebben az évben lesz a jubileumi 40. hajshow, melynek a LEGENDÁK címet adták, folyamatosan





azon gondolkodtam, hogy hogyan lehetne valahogy megjeleníteni, a számomra legendának tartott hat világhírű fodrászt, hiszen csak hat modellt lehetett kivinni, nem volt könnyű választás

Aztán egyszer csak jött az Isteni sugallat, a portréjukat kellene a színpadra varázsolnom és az adott fodrász egy-egy ikonikus frizuráját elkészíteni a modelleken. Mindenféle ötlet jutott az eszembe, egy nagy esernyőre, amit majd kinyitnak, egy óriási pergamentre, amit szintén majd kinyitnak, szóval valahogy így kezdődött.

Elmondtam az ötletemet a két nagyon fontos segítségemnek, *Mali Ildinek*, koreográfusnak és *Merő Péter* divattervezőnek, akikkel már több bemutatót is a színpadra álmodtunk, erre *Péter* azt mondta „rejtjük el a portrékat a ruhákba, majd úgy tervezem”, így is lett.

Tehát a koncepció megvolt, jöhetett a zene, emlékszem, egyik péntek délután olyan három óra körül hazamentem, azzal a szándékkal, hogy zenét keressek. Nagyon fontos számomra a zene, hiszen az érzelmekre tudunk hatni, meg tudjuk vele érinteni az emberek lelkét.

NÉGY FONTOS PILLÉR

Egy jó bemutatónak szerintem négy fontos pillére van, az első természetesen a szakmaiság, a minőségi munka, a második, hogy legyen benne egy különleges ötlet, amire emlékeznek, amit megjegyeznek,



SIKERES RENDEZVÉNY



természetesen kell egy jó koreográfia, ami nem unalmas, és az egészet alátámasztja, összefogja a ZENE.

Tehát leültem, laptop bekapcsol, fejhallgató fel, az első, amit beütöttem a keresőbe, *Havasi Balázs*, - hiszen már két londoni hajshow-n is használtuk a zenéjét, óriási sikerrel - az első szám a *PRELUDE* volt, és rögtön tudtam, hogy megvan, nem kell tovább keresnem, csak meg kell egy kicsit vágni három percre. Ahogy hallgattam, szinte ott volt a fejemben az egész látvány, koreográfia.

Rögtön írtam egy üzenetet *Balásznak*, hogy megint szeretném használni Londonban a zenéjét, szinte tíz perc sem telt el, és jött a válasz, hogy neki megtiszteltetés és sok sikert kíván.

HATALMAS SIKER

Miután kiküldtük a koncepciót és a zenét, egyszer csak kaptam egy telefonhívást *Tony Rizzótól*, - az *Alternative Hair Show* alapítója – aki azt mondta, annyira tetszik neki, arra gondolt, hogy a mi bemutatónkkal fogják zárni az egész estét. Így is lett.

Hatalmas volt a siker, minden szakmai sajtó kiemelte, hogy a mi bemutatónk volt a legméltóbb megemlékezés a legendákról. Kerten közülük ott is voltak a színpadon, *Tony Rizzo* és *Anthony Mascolo*, akikre a csak portréjukkal tudtunk emlékezni, *Trevor Sorbie*, *Robert Lobetta* és akik már sajnos csak fentről élvezhették a bemutatónkat, *Alexandre de Paris* és *Vidal Sassoon*.





Ami, ha lehet azt mondani, hogy nekem még hab volt a tortán, meglepett a családom és eljöttek Londonba a bemutatónk napján, hogy élőben láthassák a megvalósult álmomat.

KÖSZÖNET

Szeretném megköszönni azoknak, akik hozzájárultak a sikerünkhöz: *Havasi Baláznak* – zene, *Mali Ildikónak* - koreográfia, *Merő Péternek* – ruha, *Kovács Barbarának* – smink, *Máté Andrásnak* – grafika,

Nárai Ritának – szervezés, *Szabó Renátának* – fodrász, és annak, aki több mint húsz éve velem van minden hazai és külföldi bemutatón, *Dudás Attilának*, valamint a csodás modelleinknek!

Természetesen köszönet jár a világ minden részéből Londonba érkező, tizennyolc fellépő csapatnak is, akik a munkájukkal hozzájárultak ahhoz, hogy a 2022-es évben százháromezer fonttal tudtuk támogatni a leukémiás gyermekek gyógyulását.

Hajas László

ELŐFIZETŐI AKCIÓ

LAPUNK ÁRA 980 FT

ELŐFIZETVE 6480 FT/ÉV

BRIGITTE BARDOT

STÍLUSIKONOK

Mi is a stílus? A stílus nem függ a divattól. Olyan emberek, akiknek van stílusuk, elfogadják, vagy figyelmen kívül hagyhatják a divatot. Számukra a divat nem követendő, hanem alakítandó, olyasvalami, amit magukévá tehetnek, vagy el is utasíthatnak.

A stílus spontán dolog, isteni adomány, amellyel csak kevesek vannak megáldva.

Lényeges különbség stílus és divat között, hogy míg az utóbbi állandó mozgásban van, szüntelenül törekszik az új felé, addig az előbbi kortalan. Ezt fejezi ki Coco Chanel híres mondása:

„A divat változik, a stílus örök.”

Brigitte Anne-Marie Bardot 1934 szeptemberében született Párizsban. Apja üzleti tevékenységgel foglalkozott, anyja pedig háziasszony volt, és két lányt nevelt fel. A szülők észrevették *Bardot* lányuk vonzalmát a tánc iránt, és balettiskolába küldték. Tanítványa lett orosz származású *Borisz Knyazev*nek. Kivirágzott, elkezdte a modellkedést a divatmagazinokban.

Bardot már 1949-ben pózolt a *Jardin des Modes* című kiadványban, majd az *ELLE* borítóján. Aztán a rendező, *Roger Vadim* felfigyelt *Brigitte*-re.

Brigitte Bardot debütálása a moziban 1952-ben történt, a *Normandy Hole* című vígjáték forgatásán. A következő 4 évben 17 filmben szerepelt. Az *And God Created Woman* (1956) című film. A jelenet, amelyben meztelenül táncol az asztalon, világhírű sztárrá tette, a színésznő a korszak szexszimbólumává vált.

1959-ben a *Babette háborúba megy* című filmben játszott szerepe híressé vált, a színésznő filmográfiája több mint 50 filmet tartalmaz.

Bardo saját szépségének és szexualitásának túsza lett, és megpróbált menekülni a kialakult imázs elől. Ezért a '60-as években a színésznő megpróbálta magát énekes szerepben, több mint 80 dalt rögzített, köztük sok slágert.

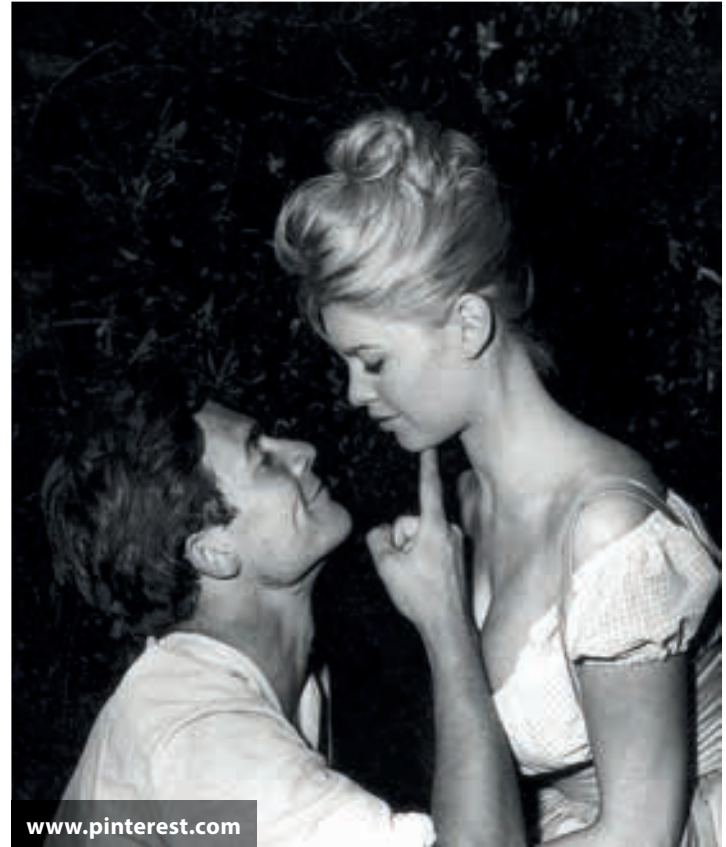
Brigitte és a divat

Már 22 évesen (jóval a hippikorszak előtt) sokkolta az embereket különös szokásaival. Farmernadrágban és pólóban járt, mezítláb

jelent meg Párizs legdrágább éttermében, *A Chez Maximban*, és egy szál bikiniben fényképeztette magát *Cannes*-ben. Ez a ruhadarab neki köszönhetően vált népszerűvé. Bár *Louis Reard* francia szabó már 1946-ban feltalálta, a bikinit egy évtizeden át nem tudott áttörni, mivel túlmerésznek, sőt kifejezetten szemérmetlennek tartották.



www.pinterest.com



Az Egyesült Államokban is annak hatására kezdett terjedni, hogy *Bardot* a tabuval szakítva megmutatta a köldökét. De ő ennél is tovább merészkedett, toplessben közszemlére tette tökéletes mellét Saint-Tropez-ban, amely patijaival és szerelmi szabadosságával egy új hedonizmus jelképes otthona lett.

A *Mademoiselle Pigalle* után (hogy egy 1956-os filmjét említsük) állandóan *décontracté* benyomást keltett, mint akit épp most ébresztettek fel éjszakai álmából. Ott volt először is híres hajzuhata: nagyon hosszú, aranyszínű és rafináltan összekócolt. Valószínű, hogy a hatás elérése érdekében száraz samponnal mosta, nem vízzel. A vágy, hogy utánozzák a frizuráját, felfuttatott a hajspray-eladásokat különösen a L'Oreal Paris terméke, az *Elnett* fogyott jól, mivel *BB* a cég szóvivője volt. A megfelelő lakk nélkül valóban nem is lehetett előállítani akkor szimbólumává nőtt híres *choucroute*-ot, az összeborzolt, és hátrafésült frizurát. *BB* sminkje szintén nagyon jellegzetes volt: feketével kihúzott macskaszemű szem, erősen festett szempillákkal és vastagon rúzosított, húsos ajkak, sötétebb árnyaltú kontúrral. Az öltözködésben elmaradhatatlan darab volt számára a térd alatt

érő halásznadrág, a mélyen kivágott, vállakat szabadon hagyó dzsömper és a csíkos matrózpóló, amelyet *Coco Chanel* talált fel a század elején, majd *BB* hozta megint divatba új, szexi változatban. Hihetetlenül érzéki és sokak által utánzott módon tudott *Vichy*-vászonba öltözni. Eredetileg háztartási vászonként használt anyag rajta lényegül át ujjatlan, derékban szorosan

megkötött ruhával. Szívesen hordott mell alatt csomóra kötött blúzt és *Sangallo*-csipkeingváltat. Az apró kockás (kék-fehér vagy rózsaszín-fehér) ruha egyenesen a védjegyévé vált; 1958 júniusában, amikor hozzáment második férjéhez, *Jacques Charrier*-hez, pepita *Esterel* ruhát viselt.

BB nyúlánk alakjához tökéletesen illett a hatvanas évek divatja is, mely végre megmutatta



STÍLUSIKONOK



www.missbrigittebardot.tumblr.com

világnak, csodálatos lábait. Elkezdett miniszoknyában, sortban és rövid ruhában járni, és mindehhez gyakran hozott *cuissard*-t, térd fölött érő csizmát, amiből divatjelséget is csinált. Ám leginkább mégis a balettcipőt asszociáljuk vele. *Audrey Hepburn*nel együtt népszerűsítették ez az egyszerű lábbelit, de teljesen letérő hatással. Egy *Sabrina* lábán a lapos cipő ízélesen mutatott, *BB*-én már-már illemsértően. Nem véletlen, hogy *Vadim* egyik filmjében ríktó piros balettcipőben táncolt mambót. Ez volt a *Hamupipőke*-modell, melyet *Rose Repetto*, a koreográfus *Roland Petit* anyja és a Párizsi Operát cipőkkel ellátó történelmi márka tulajdonosa tervezett az alkalomra és amely ma, fél évszázad múltán is divatos.

Forrás: Alexandra Kiadó

1973-ban, a 40. születésnapja előtt bejelentette a visszavonulását. Ezután az álla-



www.pinterest.com



www.pinterest.com

tok jogaiért kezdett el harcolni, 1986-ban létrehozta a *Brigitte Bardot Foundation for the Welfare and Protection of Animals* alapítványt. Hogy ezt megtehesse, 3 millió frank értékben elárverezte a saját ékszereit és egyéb személyes tárgyait. Mint állatjogi aktivista, ellenzi a lóhús felhasználását, a fókavadászatot, és 1990-ben nyílt levélben szólította fel a Kínai elnököt, *Jiang Zemin*, hogy hagyják abba a tigrisek és

BRIGITTE BARDOT



országuk gyilkolását, azért hogy afrodi-
ziákumot készítsenek belőlük.1988-ban
megtámadta *Sofia Loren*-t amiért egymillió
dolláros szerződést kötött szörme bun-
dák reklámozásáért. Nyílt levélben ezt írta
Lorennek: „Amikor bundában jársz, ne feledd,
hogy állati hullák sokaságát viseled maga-
don.” Több mint 140.000 dollárt adomá-
nyozott egy olyan programnak, amelyben
Bukarest kóbor kutyáinak sterilizálása és
befogadása a cél. *Brigitte Bardot*-t 1970-ben
azt a megtiszteltetést érte, hogy Francia-
ország szimbóluma – *Marianne*. Francia-
országban ezt a kitüntetést a legszebb
illetve híres nők nyerhetik el. *Marianne* volt
Catherine Deneuve, *Sophie Marceau*, *Laetitia*
Casta.



GIZELLA KIRÁLYNÉ



www.galeriasavaria.hu Gősi Adrienne: Boldog Gizella magyar királyné zsúrizett ikon másolata

Első Árpád-házi királyunk – Szent István – hitvese, Gizella 985 körül született Regensburgban. Édesapja „Civakodó” Henrik bajor herceg, aki állandó hadakozásban állott a magyarok fejedelmével, Gézával. Nem is lehetett szó leánykérésről addig, amíg a „civakodó” herceg élt.

A leánykérésre 955-ben érkezett el a kevező alkalom, amikor Gizella édesapja meghalt, s őt Gizella bátyja – IV. Henrik – követte az uralkodásban. A leánykérés alkalmával azonban a „kérőknek” bizonyoságot kellett tenni arról, hogy Géza fiát, Istvánt valóban uralomra szánja. Ezért a követek elküldése előtt Géza összehívta Magyarország főembereit, „és a közös tárgyalás tanácsa szerint fiát, Istvánt a nép élére állította, hogy ő uralkodjék utána...”. Most már útnak indulhatott a leánykérő küldöttség, hisz a leendő magyar uralkodó számára kéri meg Gizella kezét. A szelíd lelkületű fivér – IV. Henrik - egyetértését fejezte ki, s áldását adta a frigyre.

Hol élt, nevelkedett Gizella a leánykérésig? Kislány korában édesanyja, Burgundi Gizella gondoskodott róla, s korán elvetette leánya lelkébe a hit és a szeretet magvait, majd a kor szokása szerint féltett kincsét a regensburgi Niedermünster apácázárdába adta.

A zárdában nagy gonddal, szeretettel nevelték, tanították a hercegkisasszonyt.

A latin nyelv tanulása mellett nagy gondot fordítottak a kézügyesség fejlesztésére, főleg a finom hímzésre és az udvari illemszabályok elsajátítására. A zárdai nevelésben azonban a legfontosabb a hitigazságok megtanulása és a jámborság gyakorlása volt. Gizella nevelésében nagy szerepet játszott Szent Wolfgang regensburgi püspök, aki – állítólag – megjósolta, hogy Gizellából királyné lesz. A jóslat be is teljesedett.

Az eljegyzésről és a házasságkötésről igen kevés írásos anyag maradt fenn. A történészek Gizella és István házasságkötését 996-997-re datálják, helyeül Regensburgot jelölik meg. A házasságkötés idején Gizella 10-11 éves volt, férje, István valószínű egy évtizeddel több.

Regensburgból István fiatal hitvesét a magyar hercegi országgrész központjába, Nyitra várába vitte, majd Géza fejedelem halála (997) után a fejedelmi pár Esztergom várába költözött. István királlyá történt koronázása (1000 vége 1001 eleje) alkalmából Gizellát királynévá és társuralkodóvá koronázták.

Harmonikus házasságukról a *Szentek Élete* című munkában a következőket olvashatjuk: „Mindkét részről szinte versenyeztek egymással, az Isten szeretetében egyik sem engedte a másikat legyőzni. Krisztusban egyesülve a hitvesi szeretetet mintegy megnevesítették.” Hosszú, boldog házasságukból több gyermek született, akik – egy kivételével – még csecsemőkorban vagy egészen fiatalon meghaltak. A királyfiak közül név szerint szokták emlegetni Istvánt, Ottót és a trón várományosaként ismert Imre herceget.

Gizella királyné egyházépítő tevékenységének középpontja Veszprém volt, ahol a királynéi udvar foglalt helyet. Itt építette fel saját költségén a székesegyházat, és apácázárdát is létesített. Veszprémben – a királyné felügyelete mellett – nevelkedett Imre herceg kiskorú menyasszonya is, aki a legnagyobb valószínűség szerint bizánci hercegnő volt. Kedves városában Gizella létesített egy egyházi ruhákat készítő varró - és hímzőműhelyt, amelyben a regensburgi zárdában elsajátított hímző tudományát – a bajor és magyar udvarhölgyek, valamint a veszprémvölgyi görög apácakolostor nővérei társaságában – ő maga is gyakran hasznosította.

A hagyomány szerint a veszprémvölgyi apácák és Gizella személyes közreműködésével készült az a gyönyörű miseruha is, melyet a királyi pár 1031-ben a székesfehérvári prépostságnak ajándékozott, s amelyet – némi átalakítás után - a XII. század vége óta koronázó palásként használtak.

A királyné segíteni akarásáról, bőkezűségéről tett tanúbizonyságot, amikor férje lelkes és hűséges társaként elkísérte őt országjáró körútjaira. Buzgó odaadással segítette a templomok belső díszítését, felszerelésének gazdagítását.

Élete legnagyobb tragédiája, anyai szívének mérhetetlen bánata volt a trónra kiszemelt gyermekének, Imre hercegnek 1031-ben bekövetkezett tragikus halála (Az ifjú herceg egy vadkanvadászaton vesztette életét).

Mielőtt István király 1038-ban eltávozott az élők sorából, - közvetlen utód hiányába is - ügye folytatójáról volt kénytelen gondoskodni. Az egyenes ági Árpád-fiak közül – unokatestvére – Vazul követhette volna őt az uralkodásban, de őt két ok miatt nem akarta

GIZELLA KIRÁLYNÉ

trónra ültetni. (1. *Vazul* összeesküvést szőtt ellene, 2. Könnyelmű, uralkodásra alkalmatlan személy volt.)

Hosszú mérlegelés után *István* nővére fiát a Velencében született *Pétert* jelölte utódául és megeskette, hogy halála után *Gizella* királynét tiszteletben tartja, királynéi jogaiban nem korlátozza. *Péter* király azonban esküjét megszegte, *Gizella* birtokainak egy részét lefoglalta, több jövedelmétől megfosztotta, őt magát Veszprém várában szigorú felügyelet alatt tartotta.

Péter királyt a trónon követő *Aba Sámuel* sem bizonyult kegyes uralkodónak. *Gizellát* ő is fogságba vetette, amelyből csak *Henrik* császár szabadította ki. A királynét körülvevő méltatlan bánásmód, idegengyűlölet *Gizellát* végül arra az elhatározásra juttatta, hogy elhagyja szeretett Magyarországot, ahol királyi férjével közösen a kereszténység elterjesztésén a magyar államiség megteremtésén oly sokat fáradozott.

1045 nyarán, 60 évesen érkezett meg a királyné Passaubába, s belépett a középkori alsó városi Niedernburg bencés apácakolostorba. Ottani életéről a fennmaradt hézagos feljegyzések kiemelik *Gizella* „mélységes részvétét a szenvedők és törődését a bajbajutottak iránt. A passai zárdát „szerényen”, de következetes szigorral vezette, nővértársait a bölcs édesanya szeretetével kormányozta, a betegségeket, megpróbáltatásokat nagy türelemmel viselte és idős kora ellenére sokat böjtölt, valamint egyéb önmegtartóztatásokkal is sanyargatta magát.”

A passai kolostor apátnőjeként végezte be földi pályafutását 1060 körül. Földi maradványait a kolostor máig fennmaradt részében, a Mária-templom oldalhajójában a Parz-kápolnában helyezték örök nyugalomra.

2011-ben *Boldog Gizella* ereklyét ajándékozott a hajdani koronázó városnak *Wilhelm Schraml* Passau püspöke.

– Szerk. –



www.oszk.hu Veszprém István és Gizella

POPOVA ALESZJA

Prima-díjas „Minden
díj erőt és energiát ad”

A Kossuth- és Harangozó Gyula-díjas, Erdernes művész tanulmányait *Markó Iván* balettiskolájában, a Moszkvai Nagyszínház prima-balerinájával, *Ludmilla Cserkaszovával* kezdte.

Markó Iván Prospero c. darabja tizenkét évesen életének meghatározó mérföldköve lett. Tanulmányait a Magyar Táncművészeti Egyetemen végezte, majd 1993-ban a Magyar Állami Operaházhoz szerződött, melynek első magántáncosa lett. Itt a klasszikus balettirodalom összes főszerepe mellett, a legnagyobb magyar koreográfusok darabjaiban, köztük *Seregi László*, *Harangozó Gyula*, *Pártay Lilla* műveiben szerepelt. Kiemeltebb főszerepei: *Hattyúk tava*, *Giselle*, *Makrancos Kata*, *Coppélia*, *Don Quichotte*, *Anna Karenina*, *Rómeó és Júlia*, *Anyegin*.

Jelenleg a magyar és nemzetközi klasszikus balett értékeire épülő iskolát vezet.

„A klasszikus balett összetett, szemléletformáló és emberformáló művészet.” –nyilatkozta egy korábbi interjújában.

2022-ben Prima-díjban részesült Magyar színház-, film és táncművészet kategóriában.



for: www.muvesz-vilag.hu

DR. BAJUSZ-RÁCZ ANITA

A mesterséges intelligencia segítségével gyorsabb a gyógyszerfejlesztés



A gyógyszerek tervezésének első szakaszában a lehetséges hatóanyag-jelölt molekulákat számos tesztnek vetik alá. Amellett, hogy a kutatók megvizsgálják, hogy tényleg gyógyító hatással vannak-e ezek a jelöltek a szervezetünkben található terápiás célpont működésére, azt is tanulmányozzák, milyen esetleges mellékhatásokkal járnak, mennyi idő alatt bomlanak le, mennyi idő alatt szívódnak fel.

A gyógyszerbiztonsági paraméterek ellenőrzése rendkívül időigényes folyamat, és nagyon magas költségekkel jár. Hosszú évek telhetnek el aközött, hogy egy molekulát alkalmasnak találjanak a kutatók egy betegség kezelésére, és hogy az végül piaci forgalomba kerül egy gyógyszer hatóanyagaként. Bajusz-Ráczi Anita, a Természettudományi Kutatóközpont tudományos munkatársaként számítógépes modellezéssel képes rövid idő alatt több százezer vagy akár több millió hatóanyag-jelölt gyógyszerbiztonsági tulajdonságait előre jelezni, és így kizárni azokat, amelyek biztosan nem lesznek használhatóak a gyógyszerfejlesztés során.

A keminformatika területének fókuszában a nagy, akár milliós nagyságrendű molekula-adatbázisok állnak, ahol a cél a molekula szerkezetéről kapott információk összegyűjtése és ennek segítségével a hatóanyag-jelöltek szűrése.

A kinyert adatok felgyorsítják és költséghatékonyabbá teszik a gyógyszerfejlesztést. Amíg egy molekula hagyományos laboratóriumi körülmények közötti előállítására hetekig vagy akár hónapokig, vizsgálata pedig jellemzően napokig is eltarthat, Anita mesterséges intelligencián alapuló számítási modelljeivel akár percek alatt érkezhettek eredmények.

Ezek az új, gépi tanulási algoritmusok képesek lehetnek a mellékhatások, valamint a szervezettel való kölcsönhatás főbb lépéseinek előrejelzésére egy gyógyszer bevitelétől egészen a szervezetből való teljes kiürülésig, segítségükkel meghatározható, hogy a vizsgált molekulák alkalmasak-e arra, hogy később a gyógyításban alkalmazzák őket.

Kutatásának célja, hogy a gyógyszertervezés első szakaszában az általa optimalizált algoritmusok segítségével lerövidítse a hatóanyagok vizsgálatát és tesztelését.

A L'Oréal-UNESCO A Nőkért és a Tudományért magyar ösztöndíj nyertese 2022-ben.

MEGJELENT!

2023. ÉVKÖNYV WWW.SIKERESNOK.HU XXVI. ÉVFOLYAM, 283. SZÁM ÁRA: 1290 FT

SIKERES NŐK **SIKERES**
TOP 50



2 0 2 3

9 771565 09010 22283

KERESSE AZ ÚJSÁGÁRUSOKNÁL!



JONATHERMAL
GYÓGY- ÉS ÉLMÉNYFÜRDŐ,
MOTEL KEMPING
KISKUNMAJSA

**Az év minden napján
várjuk önöket
Kiskunmajsán
a Jonathermál Zrt-nél!**

www.jonathermal.hu
info@jonathermal.hu
0677/481-855