

VenoprotEP

500 mg mikronizált flavonoid, amely 450 mg diosmin és 50 mg heszperidinben kifejezett egyéb flavonoidot tartalmaz. **filmtabletta**

Vénvédelem



Citrus flavonoidokat tartalmazó, vény nélkül kapható gyógyszer.

A VenoprotEP filmtabletta

érvédő hatású gyógyszer, gátolja a visszerek kitágulását, növeli a hajszálerek ellenállását, javítja az idült vénabetegség tüneteit.

www.venavedelem.hu

MAGYAR GYÓGYSZER
KÖZÖS A MÚLTUNK, KÖZÖS A JÖVŐNK.



1044 Budapest, Megyeri út 64. • 06 1 233 0083
budapest@expharma.hu • www.expharma.hu

több mint **25** éve
a magyar betegségekért

A kockázatokról és a mellékhatásokról olvassa el a betegtájékoztatót, vagy kérdezze meg kezelőorvosát, gyógyszerészét!

EPI_VENO_SK_2021_04_Dokumentum kezeltési dátuma: 2021.04.07.

2023 MÁRCIUS, XXVI. ÉVFOLYAM, 285. SZÁM

A SIKERES NŐ LAPJA www.sikeresnok.hu

SIKERES NŐK

Ára: 980 Ft

LEGYEN ÖN IS SIKERES!

ESKÜVŐI MELLÉKLET

NŐ ÉS HAGYOMÁNY

SZÉPHALMI JULISKA

BENEDEK KRISZTINA MÁRIA

BENEDEK RUBINKA RÓZA

SZENTGÁLI-VARGA VILLÓ ÁRNIKA

AURORA FOLKGLAMOUR



SIKERES NŐK

Legyen Ön ott is tiszta és egészséges!

A mindennapi tisztán tartás nem csak a fogakra érvényes.

A nő saját intim illata az egyéniségének is jellemzője.

A hüvelyben pangó váladékban a nagyon gyorsan szaporodó kórokozó baktériumok kellemetlen szagokat gerjesztenek.

A jó megoldást mi kínáljuk a Colpo-Cleaner Laktóz hüvelyzuhannyal.

Hüvelyzuhanyunk piacvezető 30 éve Magyarországon.


Dr. Dolhay Balázs
szülész- nőgyógyász



Termékeink megvásárolhatók:

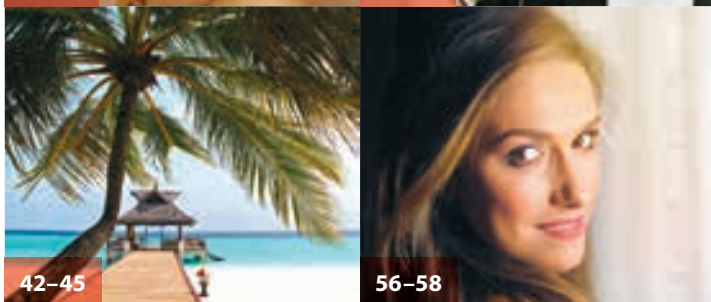
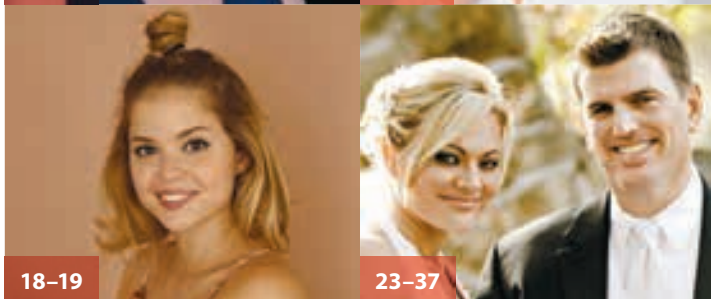
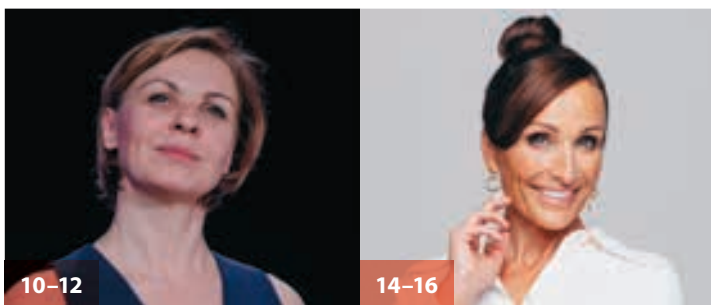


ROSSMANN

Keressen minket: www.dolhay.hu  colpo cleaner



A fertőtlenítőszer biztonságosan alkalmazható! Használat előtt mindig olvassa el a feliratot (címkét) és a használati utasítást!



TARTALOM

Mesés ballada fotósorozat 6-9. oldal

Járó Zsuzsa 10-12. oldal

Minden jót, Mónika!

Hámori Barbara 14-16. oldal

Mesterségének címere: Történetmesélő

Nagy Bogi 18-19. oldal

Nagy Bogi húszévesen zsűrizik, 2023-as év céljai: esküvő, kislemez, koncert

Cseh Klára 20-22. oldal

100 éves Cseh Klára az erdélyi nagymama

Esküvői melléklet 23-37. oldal

Diana hercegnő 38-39. oldal

Ilyen volt Diana hercegnő esküvői ruhája

Rák Kati 40-41. oldal

Három a kislány...

Maldív-szigetek 42-45. oldal

Kulturális- és programajánló 46-47. oldal

Orbán Erika 48-50. oldal

Emberi sorsok, küzdelmek, kihívások

Békés Itala 52-53. oldal

Békés Itala 96 éves

Árpád-házi Szent Margit 54-56. oldal

Sikeres elődeink

Jenes Kitti 56-58. oldal

Színészetéről, esküvőről...

Főszerkesztő: Dr. Huzik Veronika

Kiadó: Police Press Lapkiadó Kft., 7621 Pécs, Király utca 36.

100%-ban magyar tulajdonosi vállalkozás

Főmunkatárs: Sörfőző Zoltán, Kemény György

Reklámszerkesztő: Kiss Zsuzsanna

Munkatársak: Berlinger Ágnes, Kancsár Péter, Kiss Erzsébet, Kiszél Tünde, Kiss Annamária, Kondor Csaba Norbert, Lázár Lajos,

Mészáros István, Nagy Bandó András, Aigner Ivan

Szerkesztőségi titkár: Novák Judit Tel.: 72/ 515-614

Szerkesztőség: 7621 Pécs, Király u. 36.,

Levél cím: 7601 Pécs, Pf: 21, Tel./fax: 72/ 515-614,

e-mail: sikeresnok@policepress.hu

Terjesztés: Lapker Zrt.: Relay, Inmedia.

Nyomdai előkészítés: Top Art Stúdió Pécs, Király u. 36.

Stúdióvezető: Szokol Sándor

Nyomdai munkálatok: Érdi Rózsa Nyomda **Felelős vezető:** Juhász László

HU ISSN 1585-0986 Címlapfotó: Szabó Tünde

Előfizetésben terjeszti a Magyar Posta Zrt. megrendelhető az ország bármely postáján, a hírlapot kézbesítőknél, www.posta.hu

A hirdetések tartalmáért és szövegéért a kiadó felelősséget nem vállal.



AQUA-SPA*****

Konferencia és Wellness Hotel

Az Aqua-Spa***** Konferencia és Wellness Hotel a Tiszazugi kistérség egyik legismertebb településén Cserkeszőlön Budapesttől 120 km-re, a híres Gyógy- és Strandfürdőtől mintegy 200 m-re található. A négycsillagos konferencia és wellness szállodát méltán nevezhetjük a nyugalom szigetének, távol a városok zajától, magas szintű szolgáltatásai- val kellemes kikapcsolódást biztosít mind az egyéni vendégek, mind pedig a szervezet- ten érkező üzleti utazók, csoportos turisták számára. A 2008. februárjában nyitott száll- lodában 17 pótágyazható kétágyas szoba (ebből 2 superior kategóriájú) kapott helyet és területén további 16 vendégház és 18 apartman került elhelyezésre.

Vendégeink kikapcsolódását, pihenését a szálloda külső és belső wellness részlege biz- tosítja többféle medencével és szaunavilággal.

A kulináris élvezeteket kedvelők száll- odánk éttermében minden bizonnyal találnak kedvükre való specialitásokat. Étlapunkon a nemzetközi konyha legismertebb reme- kei éppúgy képviseltetik magukat, mint a hagyományörző, magyaros ételek. A szálloda étterméhez közvetlenül kapcsolódó télikert, a szabadtéri medence széléig elterülő nyit- tott, virágos terasz, gourmet ételek, nemzet- közilleg is elismert borkínálat és a szakmáját magas szinten művelő, udvarias személyzet mind-mind vendégeink kényelmét és zavar- talan pihenését hivatottak szolgálni.

Étkezés után pedig a drink bárba vagy a külső medencékhez kapcsolódó pool bárba invitáljuk egy kellemes koktélt elfogyasztására.



A konferenciaszervezők számára is vonzó lehet a szálloda minden igényt kielégítő konferencia központja az épület legfelső szintjén, légkondicionált, természetes fényű,

szolid eleganciával berendezett környezet- ben került kialakításra. A komplexum, a 270 nm-es, három részre szekcionálható (60nm, 80nm, 130nm) nagyteremmel, az ehhez kapcsolódó meeting hall-lal, a konferenciá- kat kiszolgáló saját drink-bárral, a közös helyi- ségekkel, valamint egy 48 nm-es tárgyalóval összesen közel 600 nm-es területen, ideális helyszínt biztosít konferenciák, vállalati ren- dezvények, csapatépítő tréningek, ballagá- sok, esküvők, gálavacsorák, állófogadások magas szintű, zavartalan lebonyolítására.

A régió adottságainak köszönhetően az aktív pihenés szerelmesei és a csendre, nyugalomra, passzív feltöltődésre vágyók egyaránt megtalálják itt a kikapcsolódás lehetőségét.



Aqua-Spa***** Konferencia és Wellness Hotel

5465 Cserkeszölő, Thermál út 1.
Telefon: 06 56 568-410
Mobil: 06 20 338-1224

Honlap: www.aqua-spa-hotel.hu
E-mail: info@aqua-spa-hotel.hu

SIKERES HAGYOMÁNYŐRZÉS



Németh Hajnal Aurora ötszörös Hungarikum-díjas iparművész, a Magyar Viseletért díj tulajdonosa, a Népvisélet Napja nagykövete, az Aurora FolkGlamour megálmodója.

Mottója: „A magyar népművészetet, népi kultúrát a magyar embernek kell megmenteni, más nemzet ezt nem fogja megmenteni helyettünk!”

MESÉS BALLADA

FOTÓSOROZAT

Mottója: „A magyar népművészetet, népi kultúrát a magyar embernek kell megmenteni, más nemzet ezt nem fogja megtenni helyettünk!”

– Németh Hajnal Aurora a fotósorozat megálmodója így mesélt ötletéről, annak megvalósításáról.

– A céloom elsősorban a magyar kultúra népszerűsítése, mélyebb megismertetése. Tervező művészként az Aurora Folk-Glamour ruháimban és ékszereimben újra tervezem a régi magyar népművészetet és a népviseleteket, felhasználok az eredeti antik darabokat, amik sérültek, roncsolódtak és próbálok beilleszteni őket a mai korba.

– Mit szeretne ezzel elérni?

– Azt szeretném, ha a Magyarországon és a külföldön élő magyarok újra felfedeznék a magyar népművészetet, a viseletek világát, és a külföldiek számára is megmutathatnánk, hogy mennyire gazdag a kultúránk.

– Kik a sorozat, az egyes balladák megjelenítői?

– Az új sorozat főszereplői:

ÁGNES ASSZONY

– *Oszter Alexandra*

Az *Ágnes asszony* a nagykőrösi balladák sorába tartozik. 1853-ban keletkezett. A téma népi élettényeken nyugszik, a megoldás lírai jellegű.

A mű lélektani ballada. Középpontjában a bűn és bűnhődés kérdése áll. A bűn elkövetése és annak következménye az emberi lélekre hat. A lelkiismeret elől menekülni képtelen személyiség megőrülésének útját kíséri nyomon a történet. A büntetés igazi súlya nem a törvény által kiszabható megpróbáltatás, hanem a kitörölhetetlen emlékezet gyötrelme.

Ágnes asszony története hétköznapi bűnügyi történet. A balladai szaggatott és kihagyásos történetmesélési technika következménye, hogy csak utalásokból tudhatjuk meg *Ágnes asszony* férjének meggyilkoltatását. Ez az ún. „balladai homály” eredményezi, hogy nem a gyilkosság,



Ágnes asszony - Oszter Alexandra

SIKERES HAGYOMÁNYŐRZÉS

hanem annak következménye lesz a történet lényege.

A TÜNDÉRRÓZSA LEGENDÁJA

– Széphalmi Juliska-Benedek Krisztina-Benedek Rubinka Róza, Szentgáli-Varga Villő Árnika A Tündérrózsza meséje. A Rábaköz holtágait, a Hanyiban megbúvó tavakat nyárra pompás virágszemfödéllel borítja be a természet. Kifehérlik közülük a legszebb vízvirág, a tündérrózsza. Azt mesélik róla, hogy valamikor régen tündérek éltek itt a vizek között. Csillogott a víz alatti palotájuk, ha rásütött a nap, és sokszor messze hallatszott vidám énekük, ha a partok felé hozta a szellő. Nagyon szerették a szegény embereket. A halászoknak megmutatták a halfészkeket, ahol bő zsákmányra akadtak, a mocsárban csöntörgő pákászokat kivezették az ingoványból, ha belekeveredtek.

Egyszer aztán megromlott a világ.

Az emberek gyűlölködni kezdtek, gyilkolták egymást, és a tündéreknek nem volt maradásuk. El kellett menniük erről a vidékről, és vége szakadt a tündérvilágnak. A kis Tündér Rózsika sehogy sem akart elmenni, annyira szerette az embereket, hogy nem akart elszakadni tőlük.

– Nem maradhatsz itt tündérnek egyedül – mondta neki Tündér Ilona –, csak úgy, ha virággá változtatlak. Ezt is szívesen vállalta,



A Tündérrózsza legendája
- Széphalmi Juliska



Hollókő legendája - Dányi Éda

csak hogy itt maradhasson. Tündér Ilona gyönyörű vízirózsává változtatta. Az emberek róla nevezték el Tündérrózsának, és nyáron, ha ott virít a vizek tükreán, a kis Tündér Rózsika szeretete mosolyog róla az emberekre.

HOLLÓKŐ LEGENDÁJA

– Dányi Éda

Hollókő legendája egészen a 13. századig nyúlik vissza. Akkor épült fel ugyanis a Szárhegy vára. A sziklára épített erődítmény nevére egy régi legenda ad magyarázatot. Eszerint bizonyos Kacsics András – a 12. századtól a Kacsics nemzetség tajai voltak ezen a területen a földesurak – elrabolta és épülő várába zárta a szomszédos földesúr szépséges asszonyát. Az asszony dajkája azonban „boszorkány” volt, és szövetekezett az ördöggel, akit rávett, hogy fiait változtassa hollóvá. Az ördög fiak az erődítményt kőről kőre lebontva kiszabadították az asszonyt, és nem szórták szerteszét, hanem egy közeli sziklán új várat raktak belőlük. Ez a vár lett Hollókő.

CIGÁNY ALTATÓ

– Gilinger Boglárka és Hanga

1.

Aludj el Meli, amíg nem jön anyád.
Majd ha megérkezik anyád, felébredsz

2.



Cigány altató - Gilinger Boglárka és Hanga

Ne sírj Meli ne sírj, hisz nincs miért.
Nem bántott anya, Meli alszik

3.

Ne sírj Meli ne sírj, hisz nincs miért.
Nem bántott anya, Meli alszik

4.

Ne sírj Meli nesírj míg nem jön anyád.
Ha jön apád, cukrot is hoz neked.

5.

Menj el Meli menj el mellőlem.
Hisz nem alszol kicsi lányom.

6.

Főz neked anya, én szép Melim
Hoz neked rágót és kalácsot.

FÖLSZÁLLOTT A PÁVA

– Herczku Ágnes

„Fölszállott a páva, vármegye-házára,
Sok szegény legénynek szabadulására.”
Kényes, büszke pávák, Nap-szedítő tollak,
Hírrel hirdessétek: másképpen lesz holnap.

Másképpen lesz holnap, másképpen lesz végre,

Új arcok, új szemek kacagnak az égre.
Újszelek nyögetik az Ős-magyar fákat,
Várjuk már, várjuk az új magyar csodákat.
Vagy bolondok vagyunk s elveszünk egy szálig,
Vagy ez a mi hitünk valóságra válik.
Új lángok, új hitek, új kohók, új szentek,



Fölszállott a páva - Herczku Ágnes

Vagy vagytok vagy ismét
semmi ködbe mentek.
Vagy láng csap az ódon, vad vármegyeházra,
Vagy itt ül a lelkünk végleg leigázva.
Vagy lesz új értelmük a magyar Igéknek,



Pacsirta - Varga Veronika

Vagy marad régiben a bús, magyar élet.
Vagy lesz új értelmük a magyar Igéknek,
Vagy marad régiben, a bús, magyar élet."

PACSIRTA

– Varga Veronika

Amikor a világ teremtése béfejeződött, az Öregisten szemlét tartott a kicsi teremtményei fölött. Kíváncsi volt reá, hogy hogyan sikerültek. Először es összeparancsolta a madarakot, jöjjenek azok mindenfelől, kicsik s nagyok, s szeretné őket megnézni. Na, jöttek es: ott sűrűsödtek az ég kapuja előtt, s mikor az Öregisten végignézett rajtuk, akkor látta, hogy hát ez mind egyforma színű, egyszínű tolla van! „Há, ez így nem jó”- gondolta magába’ az Öregisten. „Szép, színes tollruhákat kell adni neked” –, s máris kezdte festegetni őket. S ott tolokodtak elöl a nagyok s az erősek, hogy minél előbb reájuk kerüljön a sor, és annál színesebbek, szebbek legyenek. A kicsikék félénken összebújtak, s vártak a sorukra. Köztük volt a kicsi búbos pacsirta es. S amint ott várakozott, egyszer csak meglátta, hogy egy szegény öregasszony menyen az úton, a hátán egy nagy zsákkal. Megbotlott a kicsi öregasszony, elesett s a zsákból szertesét gurultak a magvak, amelyeket összegyűjtögetett. Alig tudott feltápáskodni szegényke. A kis pacsirta oda-repptet hezzá: – Majd én segítek néked! Te csak ülj le s pihenj! Majd én esszecsipegetem az eleséget. Elkezdte csipegetni a magvakat, vissza a zsákba. Sok vót s bizony öreg este lett, mire elkészült mindennel. Akkor azt mondja az öregasszonynak: – Gyere, édes lelkem, majd én mutatom neked az utat, hogy el ne tévedj, biztosan hazatalálj. S ott röpködött előtte s kísérte egészen hazáig. Így bizony csak másnap reggel ért vissza az ég kapujához. Addigra a madarak már mind ott páváskodtak, begyeskedtek, egyik szebb vót, mint a másik, olyan szép tollruhákat kaptak. A kicsi pacsirta szégyenkezve béállt közójük, s amikor az Öregisten meglátta, a tenyeribe vette s azt mondta: – Kicsi pacsirtám, elkész-tél. Má’ elfogyott minden égi festék, egy mákszemnyi nem maradt. Nem tudok neked színes tollruhát festeni. De jótett helyébe jót várj: Te segítettél a kicsi öregasszonynak, én meg adok neked olyan kincset, ami más madárnak nincsen: legyen nagyon-nagyon szép a hangod, sokkal szebb, mint a többié, és tudj a magasba röpkülve szépen énekelni. Azóta a kicsi pacsirta az emberek egyik legkedvesebb madara. (székely népmese, Budai Ilona gyűjtése).



Patrona Hungariae - Zsikó Zsuzsanna

PATRONA HUNGARIAE

– Zsikó Zsuzsanna

Patrona Hungariae (lat. 'Magyarország Patrónája'): a Boldogságos Szűz Mária az országfelajánlás jogán. A magyarok szoros kötődése Máriához és az ünnep eredete Szent István királyhoz kapcsolódik, aki – Hartvik püspök által a 12. század elején lejegyzett legenda szerint – utód nélkül maradva 1038. augusztus 15-én, Nagyboldogasszony napján, halála előtt Székesfehérvárott a következő szavakkal ajánlotta föl Magyarországot Szűz Máriának:

„Mennyek királynője, e világ jeles újjászerezője, végső könyörgéseimben a szentegyházat a püspökökkel, papokkal, az országot a néppel s az urakkal a te oltalmadra bízom, nekik utolsó istenhozzádot mondvá lelkemet kezdedbe ajánlom.”

Németh Hajnal
Aurora – Aurora FolkGlamour

Fotóművész: Szabó Tünde
Sminkmester: Olasz Barbara

SIKERES SZÍNÉSZNŐ

MINDEN JÓT, MÓNIKA!



„Nem, tudom a neved
Hogy segítek neked
Hogy megtalálj, ha keresnél?”

Két ismert slágert vettem kölcsön.

A cikk címét *Payer András*tól, a keretes szöveget pedig az *Omega* együtttestől.

Az apropót riportalanyom, egy kitűnő színésznő adta, akinek a nevét az ország *Szappanos Mónika*ként ismerte meg a *Drága örökösök* című népszerű sorozatból.

Bárhol jelenik meg, rögtön felismerik. *Jé, a Szappanos Mónika!* - mondják. Persze, valójában nem ez a valódi, anyakönyvezett neve.

JÁRÓ ZSUZSA!

Tetszik ezt a hölgyet ismerni?

A színház világában jártasak hogyan tudnák, ki ő. Nekik eszükbe sem jut, hogy *Zsuzsa* máshol, másoknak *Mónika*, de egy éve óta futó tévésorozat könnyen örökre

átkeresztelhet bárkit. A tévénezők többsége hajlamos volt (és van) arra, hogy a látottakat valóságnak vegye. Gondoljunk csak az *Izaura* sorozatra, ahol a szegény főhősnőnek honfitársaink még gyűjtést is szerveztek...

Járó Zsuzsának nem ez az első esete, hogy a tévésorozatbéli szerepével azonosítják. Jó pár évvel ezelőtt a *Jóban rosszban Anitájaként* élt át hasonlót. Senki nem hívta *Zsuzsának*, csak *Anitának*. Akkor még ez a „átkeresztelés” nagyon zavarta, ki is lépett emiatt a sorozatból.

Nem tagadja, nagyon bosszantja, hogy lépten-nyomon *Mónikának* hívják, de nem tervezi, hogy emiatt kilép a sorozatból.

Ugorjunk!

KETTÓS JUBILEUM

Külön apropója a márciusban megjelenő számunknak *Járó Zsuzsa* születésnapja, hiszen e hónap legjelesebb napján: március 15-én született.

– *Nemcsak a nevezetes forradalmi dátum késztet arra, hogy szeretek kiállni a magam és mások igazságáért is* – mondja.

A másik jubileum a művésznő életében, hogy 2003-ban, húsz évvel ezelőtt szerezte meg a Színművészeti Egyetemem a színész diplomáját.

– *Ezt a húsz évet a magam részéről legalább huszonötre tartom, hiszem a diploma előtt is már több szerepet játszottam különböző színházakban.*

SZÍNHÁZAK, SZABADÚSZÁS

Járó Zsuzsát eddigi színházi szerződésai az Örkény-, az egi Gárdonyi- és a Vígszínházhoz kötötték. Bevallása szerint az egi társulatban érezte a legjobban magát, hiszen szinte mindent eljátszhatott, ami kedvére való álomszerep volt.



RTL Klub A Szappanos család néhány tagja

SIKERES SZÍNÉSZNŐ



Schruff Milánnal

A vígszínházi hét év után úgy határozott, szabadúszó lesz. - *Sok energiám van. Szabad akartam lenni, a magam ura* - magyarázza a döntését.

Jól úszik „szabadon”. A legváltozatosabb szerepekkel találta meg az Orlai produkciós iroda. Milyen színésznő Járó Zsuzsa? Jó. Bővebben? Nagyon jó. Az ilyen sokszínű, csillogó tehetségű színészekre mondják a színházi szakemberek, hogy színházat lehet rá építeni. Zsuzsa két jeles színházi rendező jelzőjére emlékszik a legszívesebben.



– Máté Gábor mondta a Huszonhárom perc monodrámám után: „ez mestermunka volt”. Zsótér Sándor dicsérete is megmaradt bennem: *magam egy okos színésznő*”.

– **Számtalan szerepe közül melyik volt az, amelyre azt mondta: ez én vagyok?**

– *A velencei kalmár Portiájánál* éreztem ezt.

– **Hova helyezné magát a hazai színésznők között?**

– Nincs olyan, hogy a legjobb, mert a legjobb is tud a legrosszabb lenni.



Ami engem illet, Járó Zsuzsát Kossuth-díjas szintű színésznőnek tatom. Láthatóan belenőtt abba a bizonyos színházi nagyszony szerepkörbe. Ennek ellenére csupán egy *Varsányi Irén* emlékgyűrűvel és egy Kultikikötő közönség díjjal jutalmazták eddigi teljesítményét. . .

Hogy mi lehet az oka a mellőzésének? Nem tudni. Talán az, hogy a szabadúszó színészt nincs, aki felterjessze.

– **Ha a „több lábbon állás” jegyében más munkát is vállalna, mi lenne az?**

– Szívesen lennék fodrász, vendéglátó, borkóstoló.

És végül stílszerűen, járó kérdések Járónak.

VILÁGJÁRÓ

– **Szeretek utazgatni. Sok helyen voltam, de Amerika és Norvégia szerepel az úticéljaim között.**

TERMÉSZETJÁRÓ

– **Imádom a természetet, amit a kertész házámban élvezek a legjobban. Az ültetéstől a fűnyírásig mindent magam csinállok.**

TEREPJÁRÓ

– **A kedvenceim, szeretnék egyszer hozzájutni egyhez. Jelenleg egy 16 éves Toyota Aygóval járok.**

ELŐLJÁRÓ

– **Sajnos nem mindig arra alkalmas emberek kapnak vezetői pozíciókat.**

BEJÁRÓ

– **Naponta bejárok a gyermekemmel az iskolába.**

FELÜLJÁRÓ

– **Mindenfajta magasságtól tétiszonyom van. Klausztofóbiás is vagyok.**

KÖRÜLJÁRÓ

– **Mielőtt bármiben döntenék, szeretem körüljárni a dolgokat. Sosem hozok hirtelen döntéseket.**

Világos! Nem akar póruul járni.

Mivel is fejezhetném be a művésznővel a beszélgetést? *Minden jót, Mónika, de... még inkább Minden jót, Zsuzsa!*

Kemény György

Színházi fotók: Takács Attila

Portré fotó: @Panamy



Szeretsz utazni?

Élvezd a prémium utazási
élményt GRÁNIT Platinum
bankkártyáddal!

Jelen kommunikáció nem minősül ajánlattételnek, az abban foglalt információk tájékoztató jellegűek, tájékoztatás nem teljes körű, csak a figyelem felhívására szolgál.
Részletek: platinum.granitbank.hu



SIKERES PRODUCER



Hámori Barbara munka közben

MESTERSÉGÉNEK CÍMERE:

TÖRTÉNETMESÉLŐ

Az élet egyik nagy kérdése, hogy mire van szükségük az embereknek, melyre a válasz szinte magától értetődő. Sok mindenre. Sok tanulásra, sok munkára, nem utolsósorban a napi feszültségek feloldására, azaz kikapcsolódásra, szórakozásra, pihenésre, lélek feltöltődésére, hogy ismét fogadókésszek legyünk az új kihívásokra.

A fentiek alapján mondhatni, hogy Hámori Barbara producernek nincs két egyforma napja, hiszen a pályafutása során végigjárta a karrier lépcsőit. Tanulmányai egy részét Amerikában végezte, majd az ELTE Bölcsészettudományi Karán magyar-kommunikáció szakon fejezte be. Szakmai tevékenységét újságíróként kezdte, majd a kereskedelmi televíziók indulásakor az RTL-Klub Fókusz című műsorának riportere, később szerkesztője lett. A továbbiakban beszélgetős műsort vezetett az M1-en, producerkedett a TV2 Big Brother VIP-nél, majd 7 évig volt a Viasat3 programigazgatója. Már közismert forgatókönyvíró, rendező és producer, azaz showrunner (egy-egy sorozat mindenese) volt, mikor a korábbi szakmai sikereinek megkoronázásaként létrehozta a Scripted Productions megnevezéssel saját műsorgyártó vállalkozását.

Nem lehet egyértelmű választ adni, hogy miből táplálkozik a „rendezői vénája”, hogy a szakmai fejlődésének szakaszaiban voltak-e viletlenyszerűségek? Jókora volt jó helyen,

avagy fokozatosan, de minden szakmai névjegyért meg kellett küzdenie, s lett önmaga kovácsa. Idézve szavait: „Nem készültem filmrendezőnek, hiszen ez egy organikus karriertörténet része, állomása. Az, hogy valaki forgatókönyvíró, vagy filmrendező lehessen, az nagyon sok tényezőtől múlik. Az én életemben

természetes, hogy írok. Magyar irodalom szakon végeztem, számos novellám jelent meg annak idején.”

Az első önálló rendezői alkotása a Drága örökösök című sorozat, de előtte már több forgatókönyvet is írt. Ezenkívül producerként is részt vett számos egyéb munkában.



Németh Kristóf színművész társaságában

SIKERES PRODUCER

2018-tól kezdődően pedig egymás után sorba jöttek más rendezői munkálatok is, mint például a Keresztanyu, a Hotel Margaret, melyek nagy horderejűek voltak, sok epizódból tevődtek össze.

Rendezői tevékenységét a következőképp összegezte: „A Drága örökösök sorozatban majdnem 300 epizódot csináltunk, a Keresztanyuból szintén 300 részt készítettünk, melyek tulajdonképpen egy-két éves projektek voltak. A Hotel Margaret csak 60 részes volt, s most forgatjuk a Drága örökösök - A visszatérés című filmet, s ezek mind nagyobb lélegzetű sok részből álló sorozatok lesznek.”

Kérdésemre, hogy mit szeret jobban, forgatókönyvet írni, vagy rendezni? – így válaszolt: „Nem tudok erre egyértelműen válaszolni, mindkettőt nagyon szeretem csinálni, hiszen a gyakorlatban szorosan összefüggnek egymással. Alapvetően a forgatókönyvírást a rendezői munkám során fejezem be, mert a jeleneteknek az összhangja a színészekkel és

az operatőrökkel közös munkában kell, hogy létrejöjjön. Igazából ezek a tevékenységek összefolynak, azaz forgatókönyvet írunk még akkor is, mikor rendezünk, hiszen ezek egymástól nagyon nem elválasztható területek.”

Mérlegre téve a szakmai karrierjét, hogy milyen mértékben riporter, milyen mértékben műsorvezető, milyen mértékben szerkesztő, milyen mértékben kommunikációs szakember, milyen mértékben producer, milyen mértékben „műsorkeátor”? – így válaszolt: „Már nem érzem magam riporternek, műsorvezetőnek, mert a jelenlegi feladataim túlmutatnak ezeken. Kommunikációs szakember pedig soha nem voltam, alapvetően azt gondolom, hogy Történetmesélő vagyok. Ez az én mesterségem címere.”

A napi munkája, tevékenysége mondhatni nagyon ingerdús környezetben zajlik. Szereti ezt, mert ilyen habitusú, aki a Nyilas jegyében született.

Szakmai névjegy a teljesség igénye nélkül:

Korhatáros szerelem: 2017-2018

A mi kis falunk: 2017-2019

Kétszáz első randi: 2018-2019

Drága örökösök: 2019-2020

Keresztanyu: 2021-2022

A Séf meg a többiek: 2022

Hotel Margaret: 2022

Drága örökösök... a visszatérés: 2022

Gazdag pályafutása ellenére nincs sok szakmai elismerése, mert úgy véli, hogy a munkáját elsősorban a nézők ismerik el. Azonban a Keresztanyu című sorozat elismeréseként 2022-ben a Legjobb televíziós sorozat díját Molnár Piroska színművésznővel közösen vették át, aki a legjobb színésznő díját nyerte.

Kérdésemre, hogy mit ért siker alatt, mit jelent számára a szakmai siker ekképp nyilatkozott: „Kereskedelmi televízióban dolgozom, s ebből adódóan a sikert én úgy ítélem meg, hogyha egy sorozat nézett, akkor ez számomra is siker. Emellett nyilvánvalóan van sok más szempont is, hogy milyen értéket képvisel amit csinálok? Örömet okoz-e azok számára, akik nézik, akik olvassák, fogyasztják, vagy tudunk-e valami olyan extra dolgot alkotni, adni az embereknek, ami egy kicsit megkönnyíti a mindennapjaikat? Ezek szerintem mind fontos szempontjai a sikernek. Ha ebben pozitív visszajelzést kapok, én ugyanúgy sikerélményként könyvelem el, mint azt, ha nézik az adott műsort.”

A szakmai kihívások, kötelezettségek teljesítése megköveteli a kiváló fizikai állóképességet is. Szabadidejében sportol, s egy szabályos edzésterv alapján napi gyakorisággal edz, úszik. Ezenkívül sok időt tölt családjá körében a gyermekeivel, az édesanyjával és a gyönyörűséges kiskutyájával.

A jövőt illetően megerősítette, hogy elsődleges célja, hogy a vállalata egy olyan tehetséggondozó műhellyé váljon, ahol felkarolhatja a fiatal tehetségeket, akik egy napon átveszik majd a stafétát. Szeretne új televíziós platformokat is kipróbálni, - legyen akár ez a streaming, heti sorozat, vagy egy játékfilm-, hiszen a szakmán belül van még olyan felderítetlen terep, ami még meghódításra vár.

Oláh Antal

Fotó: Konksek Ádám



Hámori Barbara producer

HÜPPE

SHOWER AND SOUL

ZUHANYKABIN SZAKKERESKEDÉS



www.huppe-zuhanykabin.hu

20-9446146, 27-532255

bemutatóterem:

2132 Göd, Pesti út 174.

NAGY BOGI

NAGY BOGI

HÚSZÉVESEN ZSÚRIZIK

2023-as év céljai: esküvő, kislemez, koncert

– **A zene szeretetét az anyatejjel szívta magába?**

– Így is lehet mondani, hiszen a szüleim zenetanárok. Pici korom óta neveltek a zene szeretetére. Ötévesen írtak zeneiskolába, mert nem akartak babyszitterre bízni. Fiatalabb voltam mint a csoporttársaim.

– **Miképpen „edzették” szülei, tanárai?**

– Fuvoláztam nyolc évig. Próbálkoztam gitárral és zongorával, de komolyabb szinten csak fuvolázni tudtam. Sajnálom,

hogy abbahagytam. Sok mindenre megtanított ez a hangszer. A legfontosabbak lehetnek például a kitartás, a nőiesség.

– **Szülővárosában pezsgő zenei élet volt már a '60-as évektől kezdve, elsősorban Adamóczi Béla (1924-2015) katonazenész, karmester, zeneiskola igazgató munkásságának köszönhetően. A lovagga ütött zenész nevéhez, sokrétű munkája mellett két jelentősebb kezdeményezés fűződik. 1959-ben alapította meg az ország első úttörő**

zenekarát, amikor ez a fogalom még nem is létezett. Majd létrehozta a balmazújvárosi Fúvószenekart azzal a jelszóval: „Vigyük ki a zeneiskolát az utcára!” (1968). A Debreceni Virágkarnevál rendszeres szereplői voltak Ön korán kezdte meg a fellépéseit?

– Szerepeltem iskolai, városi rendezvényeken, gálakon. Otthonosan éreztem magam a színpadon. Örömmel, biztatással töltött el a közönség tapsa, a felém irányuló szeretetük.

– **Nem véletlenül választotta debreceni Ady Endre Gimnáziumot továbbtanulás céljából, kinek, kiknek tud köszönetet mondani?**

– Az Ady Endre Gimnáziumba való bekerülés hatalmas álmom volt. Nagyon boldog voltam, mikor felvettek a dráma tagozatra. Emlékszem az írásbelim nem sikerült valami fényesen, na de a szóbeli mindent felülmúlt. Az osztálytársakkal történő kapcsolat nem volt felhőtlen. Nemigen kedveltek a tévés szerepléseim miatt. Én viszont az oktatás minden percét imádtam. Kiváló tanárok, színészek palléroztak bennünket. Sajnos csak másfél évet tudtam ott eltölteni, mert tizenöt évesen iskolát váltottam és felköltöztem Budapestre.

– **Hogyan került be a Csináljuk a fesztivált! című fergeteges műsorba, a nagytekintélyű, zsűri tagok közé?**

– A Csináljuk a fesztivált! zsűrijében, azért kaptam helyet, mert a szerkesztők szerettek volna minden évtizedből egy karaktert beválasztani. Én pedig a húszévesek korosztályát képviselhettem. Kaptam egy telefonhívást, hogy menjek el egy meghallgatásra. Vissza is kérdeztem, biztos nem versenyzőnek szeretnének hívni?

– **Mit jelent karrierjében befutott sztárokkal, közönséggel együtt megmérettetni?**

– A sztárokkal való együtt dolgozás nem újdonság számomra. Tizenkét évesen Az Ének iskolája forgatásán majd kiugrottam a bőrömből - akkor találkoztam először





hazai ismert előadókkal. Most már párat közülük barátomnak is nevezhetek. Támogatnak, sokat tanulhatok tőlük: *Caramell, Pápai Joci, Balázs Andi, a Korda házaspár...*

– **Fiatalként melyik műfaj mellett teszi le voksát?**

– Imádom a '70-'80-as évek dalait is. Nem véletlenül kellett törölgetnem gyakran a szemeim a dallamaik, szövegeik, mondanivalójuk hallatán.

– **Hogyan kezeli rajongói megnyilvánulásait?**

– Szerencsére nagyon kedves hallgatóim, rajongóim vannak. Szeretem, amikor koncertek után páran hátrajönnek hozzám és beszélgetünk. Ilyenkor elmesélik, hogy a dalaim milyen hatással van az életükre. Nagyon boldoggá tesznek az ilyen élmények.

– **Milyen szerepekben lehet megtekinteni jelenben és a jövőben?**

– Pár dologról még nem beszélhetek. Boldoggá tesz, hogy erősíthetem a *Csináljuk a fesztivált!* zsűrijét. Nemsokára ismét versenyezni fogok a *Dal*-ban, illetve nagyon

készülök kihozni az új kislemezemet az év első felében. Ehhez kapcsolódóan szeretnék egy koncertet.

– **Magánéletéről érintőlegesen hallhatunk.**

– Magánéletemben minden szuper. A leánykérésem romantikus helyen történt Szerelmem a New Yorki Brooklyn – hídon húzta fel a gyűrűt az ujjamra. Elég pörgősek a napjaink. Nemrég költöztünk be a közös lakásunkba és szervezzük az esküvőt.

Bogi elmondása szerint húzós, stresszes időszakon van túl, ezért sikeredett szűkszávára az interjú.

Kiegészítésképpen megkérdeztünk néhány fesztiválműsor-rajongót, miként látták a fiatal tehetség szereplését a műsorban?

Szabó Jenőné, nyugdíjas.

Nagy Bogi csinos fiatal hölgy, aki gyermeki lelkesedéssel, vidám mosolyával mondta el a véleményét a dalokról. Néha személyes családi élményét is megosztotta a szerze-

ményekkel kapcsolatban. Bevallotta, hogy egy-egy adás előtt, vagy után felkészül a dalokból. Az előadások hangulatának hatására néha úgy tűnik, mint egy határozott nő, máskor meg egy érzékeny kedves fiatal.

Nyarády Pálné, nyugdíjas.

– Az idősebb korosztályhoz tartozom. Találónak tartom a szervezőktől, hogy fiatal hölgyet is beválasztottak a zsűritagok közé. A régebbi időkből származó nosztalgikus slágereket az ifjabb korosztály még nem is hallhatta. Boglárka bájos jelenléte, hiteles értékelése, nem kendőzött érzelmi megnyilvánulásai vonzóvá teheti ezeket a dalokat a korosztálya számára is. A szüleik nagyszüleik idejéből származó szerzemények, időtálló mondanivalójukkal, modern háttér látványossággal, fokozhatják a műfaj iránti érdeklődést Bogi közreműködésének köszönhetően.

Kiss Erzsébet

Fotó: Nagy Bogi albumából

SIKERES ÉLETPÁLYA

100 ÉVES CSEH KLÁRA AZ ERDÉLYI NAGYASSZONY

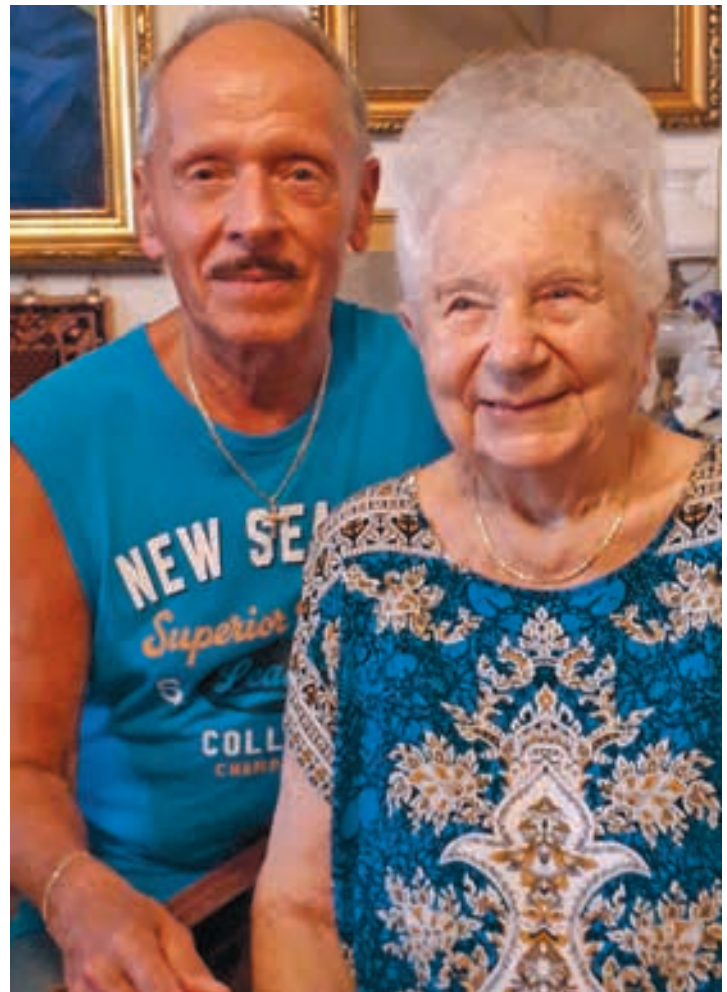
Látogatóban Dr. Gara László gyógyszerész – énekes-zeneszerző édesanyjánál – a szövegíró Cseh Káránál.

Gara László /Doctor/ Édesanyja – Cseh Klára szövegíró májusban lesz 100 éves. 40 éve írja fiának a dalszövegeket. Közel 100 daluk van. Erdélyi főnemesi családból származik, a Baár-Madas gimnáziumban érettségizett Budapesten, ahol Áprily Lajos költő volt az igazgatója, akkor kezdett el írni. Majd

férjével gyógyszertárat vezettek vidéken. Közös munkájuk, sikereikre jellemző, hogy dalukkal László fellépett a Rostocki Nemzetközi Dalfesztiválon 1985-ben, majd 1988-ban a Siófoki Interpop Fesztiválon. László 30 évig sztárműsorokban lépett fel az Országos Rendező Iroda /ORI/ műsoraiban, ven-

dége volt turnékon Kovács Katinak, Komár Lászlónak, a Bergendy együttesnek. Közel 70 tv-felvétel készült vele a legnagyobb tv-adókon, Szerepelt show-műsorokban: Tele-feré /Vitray/, a Lányok nem angyalok /Pa-Dö-Dö/, Televarieté /Rózsa György/. Legismertebb klipjük az „Üstökös” – amit John Lennon emlékére írtak, a Nem vagy ugyanaz már - amit a kábítószer ellen írtak és a San Francisco. 60 tv-felvételük látható a YouTube-on. Klári néni ma már csak pihen és az emlékekből él szeretett fiával, Lászlóval.

Cseh Klári néni másik fiának – Dr. Gara Istvánnak - Nagyatádon van patikája. Dédunokái Gara Janka és Bella - Gara Bella lehet, hogy követi nagybátyját a művészi pályán is!





Felkerestem Pest környéki otthonában *Gara Istvánné Cseh Klárát*. Ami rögtön a szemembe tűnt; két családi címer a falon.

– Klári néni! Mit jelentenek ezek a címerek? Hogyan is kezdődött?

– Történelmi főnemesi családból származom – Székelyföldről – Alsó Csernátonból. Édesapám magas rangú katonatiszt volt a Belügyminisztériumban, *Antall József* édesapjával dolgozott együtt. Családom *Bethlen Gábor* fejedelemtől kapta a lófőnemességet /1617/, majd *I. Rákóczy György* fejedelemtől a főnemesi /primori/ rangot /1635/. Így leánykori nevem: - ma már leírhatom – *Primor Alsó – Csernátoni Cseh Klára*. Volt ebből sok kellemetlenségem, éppen elég! A második címer a férjem, *Gara István* családjáé.

– Hogyan kezdte verselni, honnan a költői véna?

– Már középiskolás koromban, a Baár-Madas Gimnáziumban, *Áprily Lajos* igazgatómtól sok irodalmi feladatot kaptam; ünnepi beszédek, előadások, stb., melyek elvezettek a verselésig.

– Nem készültél művésznék?

– Szerettem volna, de abban az időben a családom miatt nem lehetett.

– Mi történt a háború után?

– Mindenünket elvették, földjeinket, birtokainkat. Örültünk, hogy megúsztuk a kitelepítést. Férjemmel – a sok meghurcolás után – úgy döntöttünk, hogy vidékre

megyünk. Somogyban, a vízvári gyógyszerárban dolgoztunk 25 évig. Megalapítottunk egy gyógyszerész-dinasztiát. Férjem halála után *László* fiamhoz költöztem Budapestre.

– Mesélj kérlek, a fiaidról.

– *István és László* – mindketten – a Győri Bencés Gimnáziumban érettségiztek, majd a Semmelweis Orvostudományi Egyetem Gyógyszerészkarán végeztek. *Istvánnak* Nagyatádon van gyógyszerértára és a város díszpolgára is *István*, magas állami kitüntetést, a Magyar Arany Érdemkeresztet vette át. Két dédunokával ajándékozott meg, *Gara Bella* 24 éves gyógyszerész és énekes, *Gara Janka* 20 esztendőes orvostanhallgató és sikeresen zongorázik. *Laci* már gyermekként is sokat szerepelt, díjat-díjra halmozott, filmszerepre is felkérték – így érthetően - két évig felvételizett a Színművészeti Főiskolára. Miután nem vették fel, ő is gyógyszerész lett! Persze a művészet ördöge nem hagyta, hogy elszakadjon; énekelni tanult *Fábry Edit* operaénekesnél, majd *Kovács Magdánál* megszerezte a hivatásos előadóművészi /ORI/ engedélyt. Dalokat kezdett írni saját magának.

– Ez a pont, ahol az együttes munka elkezdődött?

– Igen! Próbálkoztam más szövegírókkal is, de valahogy az nem az igazi! Megkért, hogy segítsék. Dalt dal követett. Elkészültek az első rádió, illetve tv-felvételek. Nyertünk dalpályázatot: „Dalok Budapestért”. Rengetek ORI műsorban szerepelt /évi 170-180 előadáson/. Énekelt Németszágban, a Rostocki Nemzetközi Dalfesztiválon ő képviselte hazánkat 1985-ben. Itt a repülőtéren úgy vártak: „*László Gara und Mutti*”. 1988-ban megjelent első közös nagylemezünk „*Gyógyszer a zene*” címmel. *Laci* ekkor „*Doctor*” néven énekelt a Siófoki Interpop Fesztiválon, majd döntős volt 1990-ben, az Első Demokratikus Táncdalfesztiválon.

– Mi történt ez után?

– 1991-ben megnyitottuk a Szent Klára Patikát Budapesten, az Izabella utcában. Pár évig visszavonult *Laci* a szerepléstől, de a dalok folyamatosan születtek.

– Tessék mondani ez a „Nem élhetek muzsikaszó nélkül” szindróma?

– Igen, úgy hiszem! *Lacinak* hiányzott a színpad és az éneklés. Biztatásomra felkereste az egyik kereskedelmi tv-t, ahol nyitott ajtóra talált. Ezt követően megkereste a Musica Hungarica Kiadó igazgatója és megjelentette „*Üstökös*” című CD-jét.

– Milyen dalok hallhatók a CD-n?



SIKERES ÉLETPÁLYA



- Pár új dal a *Laci* régi rádiófelvételei, valamint az első lemez anyaga.
- **Hogyan fogadták fiad visszatérését?**
- Boldogan mondhatom, hogy kevés kivétellel, nagyszerű visszhangja volt a sajtóban és a médiában. Egy év alatt közel 30 tv-felvétele készült. Büszke vagyok rá, hogy az ország úgy ismeri a fiamat, mint az énekes-gyógyszerészt. A legnagyobb megtiszteltetés a számunkra, hogy *Vitray Tamásnak* kétszer lehettünk a vendégei a tv-ben. 2000-ben *Laci* sztárvendég volt a „*Lányok nem angyalok*” című Pa-Dö-Dö Show-ban. Szinte hetente szerepelt valamelyik csatornán. „*Nem vagy ugyanaz már*” címmel 2007-ben jelent harmadik albuma.
- **Klári néni! Megkérdezhetem a korodat?**
- Nem titok, májusban leszek 100 éves. Szerencsére nagyon jól érzem magam.
- **Mi tartott meg ilyen fiatalosnak?**
- A gyermekeim szeretete és gondoskodása és természetesen a ZENE!

– Szerk. –

ELŐFIZETŐI AKCIÓ

SIKERES NŐK
MÁJUSI FÜZET
COCO KÖNIG
NŐ ÉS DIVAT

SIKERES NŐK
MARTON ADRI
SZAKÁCSMŰVÉSZEK MŰVÉSTETÁRSÁGON

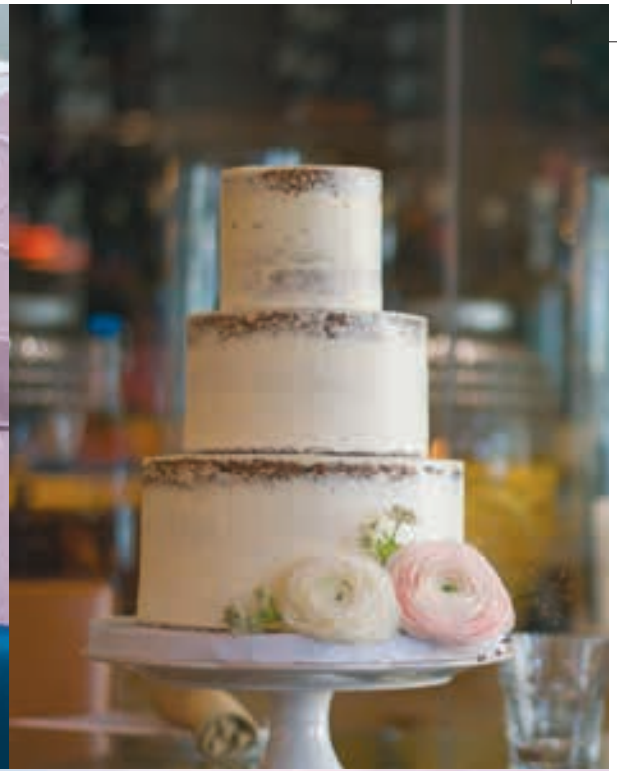
SIKERES NŐK
MÁRIA ANDREA
LÓVÁS RÓZINA
FARKASHÁZI NÉKA
CSEMER BOGLÁRKA
HIVATÁS ÉS ANYASÁG

SIKERES NŐK
BAN TEODÓRA
SZERENCSÉNYI ESTI
ZOLTÁN ERIKA
TOSKÁNI SZABINA
MÉNYESPÁNYI SÁNDOR
KISSZ JUDIT

SIKERES NŐK
SÜTŐ ENIKŐ
NŐ ÉS BOR

SIKERES NŐK
SIKERES TOP 50
2021

LAPUNK ÁRA 980 FT
ELŐFIZETVE 6480 FT/ÉV



Esküvői melléklet



ESKÜVŐI ELŐKÉSZÜLETEK

Az esküvő, olyan kiemelkedő, személyes és társasági esemény, ahol az emberi értékek és a családi tradíciók reflektorfénybe kerülnek.

A legtöbb ember életében előbb utóbb elérkezik a nagy esemény, az esküvő, melyet igyekeznek mindenki feledhetetlenné tenni.

A kezdeti lelkesedés után könnyen eluralkodhat a pánik, hogyan álljunk neki az előkészületeknek?

Forduljunk esküvőszervezőhöz és kényelmesen hátradőlve figyeljük az előkészületeket,

vagy saját kezünkbe vesszük a sorsunkat és

saját magunk, barátaink, családjaink tapasztalatai alapján próbáljuk meg a sikeres esküvő szervezését?

Egyben biztosak lehetünk, a szép és jól sikerült esküvők nem maguktól lettek azok.

Rengeteg munka, tervezés és szervezés áll mögöttük. Ehhez próbálunk meg segítséget adni egy rövid összeállítással.



FORGATÓKÖNYV IDŐRENDJÉN:

10 hónappal az esküvő előtt: a vendéglista összeállítása, és amikor már megvan a létszám, kiválasztásra kerülhet a helyszín.

Templomi esküvő esetén már egyeztetni kell a pappal, ha polgári esküvőt tervezünk, akkor itt összeszedhetjük a gondolatainkat, hogy lehetne még ünnepélyesebb ez az esemény?

Itt már érdemes egy költségvetést is készíteni.

9 hónappal előtte: amennyiben megvan a helyszín, akkor ültetési rendet készítsünk!

Kérjük fel a tanúkat és a koszorúslányokat! Már érdemes a fotósoktól bekérni az árajánlatokat, illetve a vőfélytől is.

8 hónappal előtte: tánctanár megkeresése, indulhat a gyakorlás is. Ebben az időszakban vár a legkedvesebb feladat a hölgyekre, a megfelelő menyasszonyi ruha kiválasztása. Természetesen a ruha-kiegészítőket, ékszert, cipőt is gondosan kell megválasztani.





7 hónappal előtte: gyűrűk megrendelése, anyakönyvi hivatalba való bejelentkezés; ezt max. 180 és min. 30 nappal a nagy nap előtt tehetjük meg.

6 hónappal előtte: válasszuk ki a meghívókat, és rendeljük meg! Amennyiben autót szeretnénk bérelni azt is ebben az időszakban tegyük meg! Nászutat is ilyenkor érdemes már kiválasztani.

5 hónappal előtte: Elérkeztünk a félidőhöz. Dekorációk megrendelése, bevonuló zene kiválasztása a feladat.

4 hónappal előtte: zenekar kiválasztása. Tervezzük meg a frizuránkat és sminkünket!

3 hónappal előtte: legény és leánybúcsú szervezése. Menyasszonyi csokor megrendelése. Esküvői torták, és más egyéb sütemények rendelését is adjuk le!

3 hét: ruhafőpróba, házassági vagyoni jogi szerződés megkötése.

2 hét: legény és leánybúcsút ideje.

1 hét: a végső simítások. Ne izguljunk!

Élvezzük a helyzetet!



Esküvői határidőnapló

Amíg az ember nem tapasztalja saját bőrén, hogy micsoda összpontosítást, mennyi időt és energiát igényel egy esküvő megszervezése, el sem tudja képzelni, miért is van szükség akár több hónapra a tökéletes előkészítéshez. Ötleteinket érdemes azonnal feljegyezni, hogy biztosan ne felejtjük el! Egy ilyen örömteli eseményre mindenki szívesen készül, talán ezért is kezdik el a tervezgetést sokan akár egy évvel korábban is. Célszerű a tennivalókat egy esküvői határidőnaplóban vezetni, hiszen így nagyobb eséllyel nem maradnak ki fontos dolgok.

A helyszín kiválasztása

Rengeteg fejtörést okozhat, hogy hol és milyen körülmények között ünnepeljünk szeretteinkkel. Választhatjuk egy hotel vagy kastély eleganciáját, de lehet, hogy ez sokakat feszélyez. Választhatjuk egy hajó romantikáját, vagy egy vidéki sátras lagzi fesztelen mulatságát is.



ESKÜVŐ



A kiválasztásnál mindenesetre érdemes figyelembe venni, a meghívott vendégek összetételét, számát, a helyszín elérhetőségét és lehetőségeit, mert a násznép és persze az ifjú pár is könnyebben veszi az akadályokat, ha a szertartástól a szállásig minden egy helyen elintézhető. Természetesen alaposan meg kell nézni a pénz-

tárcánkat is, hogy a jól sikerült esküvő ne okozzon éveket tartó koplalást.

A templomi esküvő

Az egyházi esküvő sokak számára csupán az esküvő egyik „díszlete”, a templomi dekoráció pompájával, az esemény méltóságával, hagyományaival. Azonban az egyházi

esküvő sokkal több ennél. A hívók számára szent dolog *Isten* színe előtt örök szövetségre lépni, életre szóló fogadalmat kötni. A másik fél nyíltzínű vállalása ez az esemény. A hűség és szeretet fogadalma a *Teremtő* és a vendégereg előtt. Ezekkel a gondolatokkal azonosulnunk kell, ha templomi esküvőről döntünk.



Egyházként más-más szertartással találkozunk. Ezekről célszerű tájékozódni, ahogy a helyi szokásokról érdemes felvilágosítást kérni az eskető lelkésztől. Az egyéni kéréseket vele kell egyeztetni.

A MEGHÍVÓ

Érdemes figyelmet fordítani a meghívó kiválasztására, hiszen ezzel, már egy hangulatot és benyomást sugallunk magunkról.

Érdemes elegáns nem túl giccses, egyszerű letisztult formákat választani és kerülni az agyonhasznált típusokat. Ne feledjük; az egyszerű néha elegánsabb és szebb, mint az agyoncícomázott, túldíszített! Emellett sikerélménnyel töltsd el a saját ötlet esetleges megvalósítása, apró egyedi design-elemekkel való kiegészítése, ami esetleg utalhat a pár előéletére, terveire, céljaira, melyet csak a bennfentesek, jó barátok érthetnek. De mivel ez a nap úgyis nekik és nekünk szól érdemes kis ötletelést és energiát fektetni a sok egyéb bokros teendő, kiválasztás, eldöntés mellett ennek is.

DEKORÁCIÓ

A dekorációnál, nem kell feltétlen méregdrága elemekre gondolni, hiszen már egy szál gyertya, vágott virág az asztalon, esetleg hangulatvilágítás, igazi ünnepi hangulatot varázsol.





A helyszíntől függően a dekoráció készülhet élővirágból, különböző színű textíliából, papír-díszítő elemekből, tüllből vagy girlandból. Ügyeljünk a hely adta lehetőségekre, hiszen egy beltéri dekorációnál sokkal korlátozottabbak a lehetőségek, míg a kültéri helyszínnél számolni kell az időjárási feltételekkel, melyek bizony tartogathatnak kellemetlen meglepetéseket!

ASZTALDÍSZ, ELRENDEZÉS

Mindannyian szép és ízlésesen elrendezett esküvői dekorációról álmodozunk, melyek megvalósításhoz csupán néhány alapszabályt kell betartanunk. Mindenekelőtt legyen egy alapfonal, téma, amelyre az egész díszítés épül! Az asztal díszítésénél ügyeljünk, hogy ne legyen túlszűfolt és harmonizáljon a tálalás színeivel, stílusával! A legkézenfekvőbb szín a fehér. Előnye, hogy bármelyik évszakhoz illik és számtalan módon variálható.

A romantikát kedvelőknek a fehér alapszínhez ajánljuk a rózsaszín, a kék, a sárga és



zöld világos árnyalatait. A tüzeesebb vérmérsékletűek bátran választhatják a vörös, sötét narancs, terrakotta és a bordó kiegészítőket.

TORTA

Az esküvői hagyományok közül a torta múltja nyúlik vissza legkorábbra. Történetek szerint *Nagy Sándor* rendelte meg az elsőt a híres/hírhedt szuzai menyegzőre, ahol politikai okokból tízezer makedón harcos és tízezer perzsa nő házasságára került sor. Az éjféli körül felszeletelésre kerülő esküvői tortáknak ízben, méretben, díszítettségben csak a fantázia és a pénztárca szabhat határt.

Egyre gyakrabban választanak a párok kisebb tortát, amit jelképesen felvághatnak, de az alsóbb szinteken például pohárkrémek, vagy cupcake-ek kapnak helyet. Ennek egy elegánsabb alternatívája is lehet a deszertasztal, amit ma már a dekoráció részeként szoktak megtervezni. Ez egy nagyon esztétikus eleme az esküvőnek, amit a násznép is értékelni szokott. Sokkal szélesebb választékot tesz lehetővé az édességek tekintetében, a különböző mentes sütit is jobb, ha elkülönítve szervírozzuk őket.

2023-ban a meztelen tortáké a főszerep. A visszafogott, minimalista elvek érvényesülnek. A félig bevont édesség elképesztően természetes hatást kelt, némi virággal megspékelve roppant egyedi és különleges eleme lehet a nagy napnak.





A HÁZASSÁGI VAGYONJOGI SZERZŐDÉS

Megkötésének igénye általában három esetben szokott felmerülni.

Az **első eset**, amikor valamelyik, vagy mindkét fél olyan foglalkozást, vagy gazdasági tevékenységet folytat, amelynek kockázatát nem kívánják a közös szerzeményű vagyona kiterjeszteni.

A **második eset** akkor szokott előfordulni, amikor valamelyik házastárs szülei, esetleg rokonai részről olyan juttatást kap, amelyet a rokonok kizárólag külön vagyonként kívánnak egyik, vagy másik házastárs részére juttatni.

Végül a **leggyakrabban előforduló eset**, amikor valamelyik fél nem először létesít házasságot és olyan külön vagyonnal rendelkezik az előző házasságából, melyet nem kíván megkötendő házasságban közös vagyonná átminősíteni.

A vagyoni szerződés nemcsak a házasságot kötik, hanem már házasságban élő



felek között is megkötethető, célszerű azonban ezt a szerződést a házasságkötés előtt megkötöni, mert később a szándékon túlmenően a feltételekben való megállapodás is sokkal nehezebb.

A házassági vagyoni szerződésnek érvényességi feltétele, hogy azt közokiratba (közjegyző által készített), vagy ügyvéd által ellenjegyzett magánokiratba foglalják.

AZ ESKÜVŐI VISELET

Amióta öltözködésről beszélünk mindig megkülönböztették a hétköznapi viseletet az ünnepekkor, különleges alkalmakkor felöltött ruhától. Az esküvő talán a leglátványosabb, legjelentősebb családi esemény. Ezért a résztvevők is nagy gonddal és odafigyeléssel választják ki az öltözéküket. Kevés olyan dolog van, amire a hagyomány olyan erősen rányomja a bélyegét, mint az esküvői ruha, furcsamód mégis többnyire az adott kor divatját követi. Menyasszonyi ruhára jó esetben csak egyszer van szükség az életben, mégis a legtöbb nő szívesen követi a divat változásait. Nem egyszerű



döntés: divat vagy hagyomány? Vajon mi áll jobban: a szexis mini, vagy az uszályos abroncsos, klasszikus menyasszonyi ruha? A férfiak némileg könnyebb helyzetben vannak, bár a bőség zavar őket is elbizonytalaníthatja. Szmoking vagy frakk, stresseman vagy spencer és még lehetne sorolni, de itt érdemes az ízlés és az anyagi keretek között maradni.

RUHA

A ruhaválasztásnál három fontos dologra figyeljünk: az alkat, az egyéniség, az elképzelés. Fontos, hogy tisztában legyünk saját alkatunkkal, hisz így olyan esküvői ruhát választhatunk, amely előnyös.

A legnevesebb gyártók ugyan félévente új menyasszonyi ruha-kollekciót mutatnak be, mégis talán azt mondhatjuk, hogy az esküvői ruha-divat évente, két évente változik igazán.

A fő irányadó vonalat és az aktuális divatszínt természetesen a híres párizsi és olasz divatdiktátorok határozzák meg, őket követi ezután szinte az egész világ.

Volt már divat fekete, vagy feketével kombinált menyasszonyi ruha, bordó, arany, sötétkék, halvány rózsaszín, pasztellszínű, virágmintás anyaggal kombinált.

1998-ban a sárga, 1999-ben a lila hódított. Mindezek mellett a legtöbb ara továbbra is fehér ruhát választott, illetve a fehér valamelyik árnyalatát. A nemes, természetes anyagok elterjedésével tért vesztett a csillogó, hófehér selyem, helyette az ún. ecru (ejtsd: ekrü), elefántcsont, tojásbéj, krém-, esetleg pezsgőszínű, heryóselyem, vagy lágyszőrű zszorsett anyagok a kedveltek.

A fazon is az egyszerűbb, kevésbé díszes, de annál elegánsabb vonalvezetés felé tendál, de a romantikus csupa tüll és csipke is hódít. A habos-babos királynői ruha soha nem megy ki a divatból.

2023 legdivatosabb esküvői ruha trend jellemzői:

Kedveltek a magas nyakú esküvői ruhák.

Gazdag díszítésű, magas nyakú csipke felsőrészek népszerű megoldásnak számítanak, melyek mellett a nyakra simuló, csipkegalléros fazonok 2023-ban is nyerő választás.

Jellemző a rövidülő szoknyahossz.

Divatosá váltak a cipőt láttatni engedő, vagy akár a bokát is szabadon hagyó, rövidebb fazonok.





Hódítanak a pasztellszínű menyasszonyi ruhák.

Aki nem hófehér ruhában szeretné kimondani a boldogító igent, rózsaszínek és barackok, halvány babakékek is rendelkezésre állnak.

Az átalakítható esküvői ruhák ötletességük miatt hódítanak.

Népszerűek a body felsőrésű menyasszonyi ruhák, melyeknél a szoknya lecsatolható és átcserélhető, illetve a rövidebb ruhával kombinált darabok, melyek levehető uszályal rendelkeznek.

Sikeresek a virágmintás esküvői ruhák.

A csipkemoatívumok, a teljes ruhát meghatározó minták, rátétek romantikusak.

Népszerűek az áttetsző menyasszonyi ruhák.

Az áttört anyagból készült, áttetsző esküvői ruhák, szexi hatást keltenek.

A kilencvenes évek fazonjai újra hódítanak.

Spagettipántos felsőrészek, minimalista kialakítások, merevítés nélküli szoknyarészek jellemzik.

A nadrágkosztüm esküvőre továbbra is impozáns.

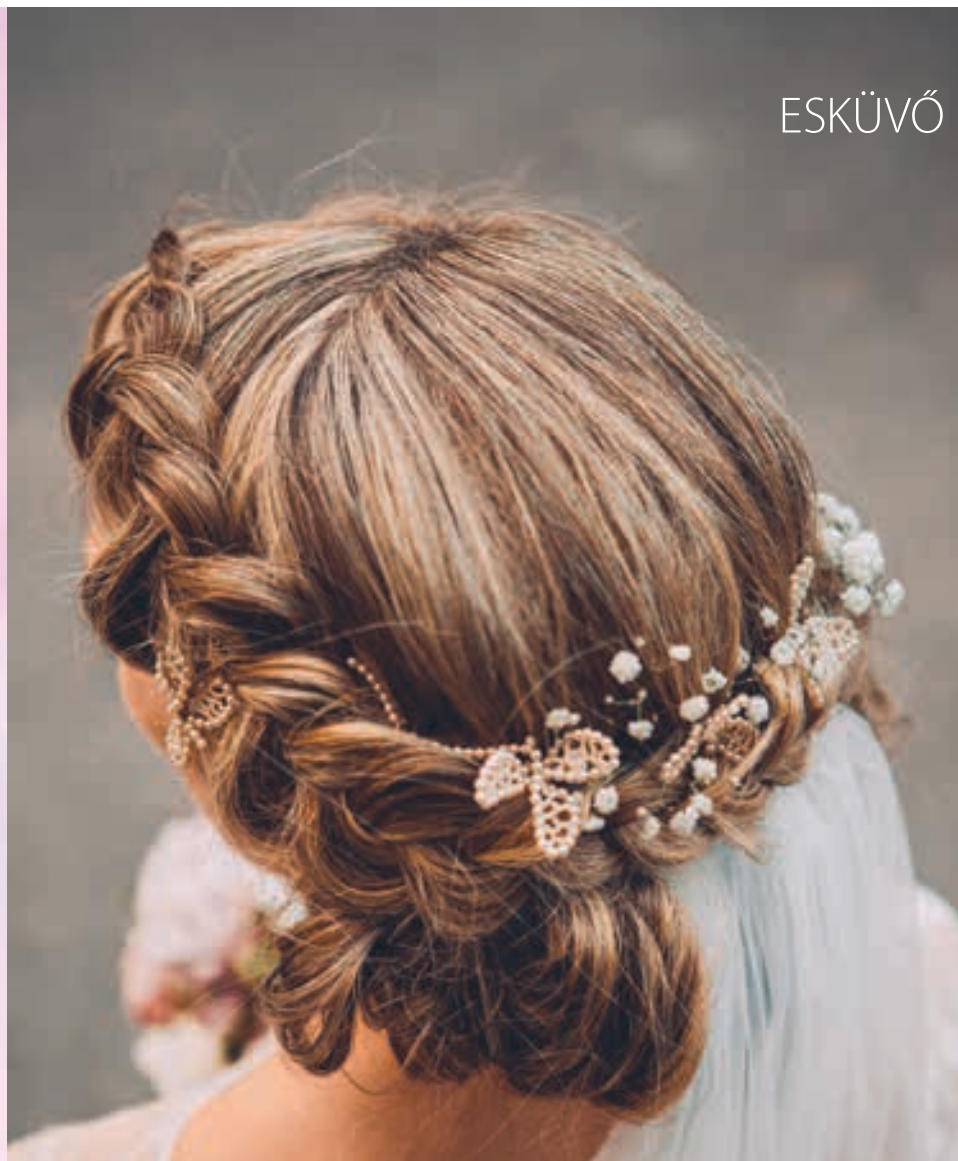
A fehér nadrágkosztüмок kedvelt alternatívákat jelentenek 2023-ban.





FRIZURA

A hosszú, leengedett romantikus fürtök, göndör haj igazi korona. A virágos kiegészítők akár hosszú, akár rövid hajunknál, tetszetősek. Rövid hajnál a hajdísz domináljon színével, csillogásával. A feltűzött haj soha nem megy ki a divatból, idén is nagy „sláger” a fonott haj.





SMINK

Csillogó rózsás árnyalatok, aranyló fények, hibátlan bőr. A fő irányvonal továbbra is a romantika, az ápoltság, a frissesség.

A KARIKAGYŰRŰ

Miért pont a gyűrű lett a szerelem és az összetartozás szimbóluma? Azt talán *Algernon Charles Swinburne* (1837-1909) angol író magyarázza el a legszebben: „Körkörös formája a soha el nem múltást jelenti, és az alakja kifejezi, hogy a szerelem és az egymás iránti vonzalom érzése egyik féltől a másikig folyik, mint egy körben, méghozzá örökkön-örökké”.

A karikagyűrű minden bizonnyal a legszebb eljegyzési ajándék. Nálunk először a bal kézen hordják, majd az esküvő napján, a polgári vagy templomi ceremónia után kerülhet át a jobb kéz gyűrűsujjára. A jegygyűrűk formája, anyaga, kidolgozása talán változott az évszázadok során, de jelentése megmaradt: a karikagyűrű ma is az összetartozás, az örök szerelem szimbóluma.

MENYASSZONYI CSOKOR

A menyasszonyok tökéletes megjelenéséhez hozzátartozik a ruha stílusához színben és formában illeszkedő csokor.

Az esküvői csokor legalább olyan fontos kiegészítője a menyegzőnek mint a menyasszonyi ruha, a helyszín vagy a dekoráció.

A virágok szinte a ruha részének tekinthetők – egy jól megválasztott csokor javíthat az összképen, de rossz választás esetén el is ronthatja azt.

A trendek ugyan évente változnak, de a menyasszony alkatának, egyéniségének mindig az első helyen kell állnia, amikor a ruha, és ezzel együtt a csokor kiválasztásra kerül. A magas, vékony lányok ugyanis arányosabbnak hatnak egy gömbcsokorral, míg az alacsony, illetve teltebb hölgyeket optikailag nyújthatja a csepp, vagy vízesés formájú kreáció. Ezzel szemben a törekeny lányok megjelenését a kisméretű, néhány szál virágból kötött, úgynevezett kézi csokor egészíti ki leghatásosabban. A forma mellett legalább olyan fontos a színválasztás is. A hagyománykedvelő menyasszonyok által viselt csipkés esküvői ruha szépségét

leginkább az egyszerű fehér, klasszikus csokor emeli ki, míg a modernebb arák ruhához jól illeszkednek a színes virágokat is tartalmazó kompozíciók.

Nem csak a menyasszony alkatához és személyiségéhez, de az esküvő egészéhez is illeszkednie kell a csokornak. A rusztikus elemekkel tarkított vidéki esküvők remek kiegészítői lehetnek a napraforgók, a tulipánok és más színes kerti virágok, így egy gyöngysorokkal, lágy kelmékkel ékesített vintage menyegzőhöz a bohém virágkompozíció illik.

A hatalmas látványos esküvői csokrok helyett a kisebb méretű, egyszerűbb és letisztultabb változatok lesznek a divatosak





a 2023-as trendek szerint. A menyasszonyi csokor elkészítéséhez bármilyen kerti virág felhasználható, de vadvirágok ihlette verziókkal sem lehet mellényúlni. Nem kell, hogy minden szál tökéletesen álljon, a rendezetlen összevisszaság elképesztően bájossá teszi az összképet.

JÓKIVÁNSÁG

Kedves Házasulandók!

Soha ne feledjék, hogy a házasságuk mi végre kötöttet! A cél a hosszú, boldog élet szerető családban. Ne feledjék, hogy az esküvő és lakodalom csak a belépő volt mindehhez! A hétköznapokat az egymásra való odafigyelésük, szeretetük teheti és tegeje is boldoggá!

– Szerk. –



B-vitamin komplex

Étrend-kiegészítő szirup B₁, B₂, B₃, B₆, B₇ és B₁₂ vitaminokkal



B₁
B₂
B₃
B₆
B₇
B₁₂

VEGAN

A B-vitaminok segíthetik

- a vörösvértestek képződését
- a fáradtság és kimerültség leküzdését
- az immunrendszer és az idegrendszer egészséges működését.

A B-vitaminok hozzájárulhatnak

- a normál energiafelszabadító anyagcsere-folyamatokhoz
- az egészséges bőr, valamint a testi és szellemi jó közérzet megőrzéséhez.

Gyümölcsökből, különféle növényekből és gyógynövényekből készül. Napki 20 ml szirup 100%-ban biztosítja a szervezet számára a B₁, B₂, B₃, B₆, B₇ és B₁₂-vitaminokat. Nem tartalmaz alkoholt, tartósítószer, mesterséges színező- és aromaanyagokat, laktózt, glutént, élesztőt. Vegán termék.

Kapható gyógyszerárakban, gyógynövény-szaküzletekben, vagy megrendelhető honlapunkon.
Az étrend-kiegészítő nem helyettesíti a kiegyensúlyozott, vegyes étrendet és az egészséges életmódot.

☎ 36/431-001 ☎ 20/974-28-10

🌐 www.vashiany-verszegenyseg.hu

Forgalmazza: Sal-Bert Kft.

ILYEN VOLT DIANA HERCEGNŐ ESKÜVŐI RUHÁJA

A nyolcvanas és a kilencvenes években *Diana* hercegnő volt a világ legtöbbet fényképezett nője. Bármilyen ruhában jelent meg, az mindig szóbeszéd és kritika, csodálat és utánzás tárgyává vált. Bár ő maga tartózkodó személyiség volt, mégis vitathatatlanul az elegancia és a stílus modellje lett.

Károly herceggel való 1981-es eljegyzésekor *Diana Frances Spencer* a felsőosztálybeli lányok tipikus, enyhén régimódi ruhatárával rendelkezett. Emellett annyira félnék és tartózkodó volt, hogy már-már esetlennek tűnt, sudársága és vonzó külseje ellenére. Mindössze 19 éves volt, az egyik legrégebbi és legnemesebb brit arisztokrata család sarja, aki nagyon hagyományos nevelésben részesült. Egyszóval pontosan az volt, akit a királyi család akart: fiatal, arisztokrata, szűz menyasszony. De egyszersmind a világnak is adott valamit, amire az vágyott: a tündérmesébe illő történetet az „egyszerű” lányról, akiből hercegnő lesz, amikor feleségül megy az általa szeretett férfihoz.

Az 1981. július 29-én a londoni Szent Pál-székesegyházban tartott királyi menyeg-



Fotó: www.cdn.nwmgrouphu

zőt az évszázad esküvőjének kiáltották ki, pedig e címet előzőleg *Grace Kelly* és *Rainier* monacói herceg násza viselt. Világméretű médiaesemény volt, amelyet 800 millió tévé néző látott.

Diana ruhája teljes egészében brit tervezésű volt, és a romantika ötvöződött benne némi disney-s árnyalattal. Taftselyemből és

antik csipkéből készült buggyos ujjakkal és tíz alszoknyával. A ruha három hónapig készült.

A fátyol 7,5 méter hosszú volt, és 10.000 gyöngy díszítette. Természetesen nem mindenkinél tetszett, és néhányan „habcsókruhának” nevezték. Tény azonban, hogy *Elizabeth Emanuel* alkotása a walesi hercegnővel együtt belépett a történelembe, és az egyszerűbb és rövidebb esküvői ruhák évei után újra divatba hozta a bonyolult kreációkat.

Az esküvőt nagy várakozás előzte meg, hiszen 1947 óta ez volt az első trónörökös házasságkötés. Mindenki azt találgatta, hogy vajon ki lesz az a dizájnér, aki az esküvői ruhát megtervezi. *Lady Di* mindenki meglepetésére egy szinte ismeretlen tervezőpárost, *David* és *Elizabeth Emanuel*-t választotta, akik akkor nemcsak a tervezésben, hanem a való életben is egy párt alkotnak.

Diana nem viccelt, amikor kéréseit elmondta a tervezőknek. Az eddigi leghosszabb uszályt akarta, és persze meg is kapta.

Diana legelső hivatalos fotóján, egy masnis sifon blúzt viselt, amelyet *Emanuelék* terveztek. Annyira szerette ezt a darabot, hogy végül saját akaratából őket választotta, s nem valaki ismertebb tervezőt.



Fotó: www.secretstories.hu



Fotó: www.secretstories.hu



Fotó: www.privesalon.hu



Fotó: www.eskuvos.hu

Nem kis merészség volt a választás, hiszen a páros mindössze egy éve hagyta el az iskolapadot, amikor a felkérést megkapták. A terv igazi államtitok volt. *David Emanuel* csak évtizedekkel később mesélte el, hogy a valódi divatrajz csak addig létezett, amíg azt *Dianának* megmutatta.

Annyira rettegtek ugyanis attól, hogy a szertartás előtt kitudódnak a részletek, hogy a tervező rögtön darabokra tépte a rajzot, miután *Lady Di* rábólintott. Ráadásul egy B tervvel is készültek. Megterveztek és meg-

varrtak egy komplett második menyasszonyi ruhát, ugyanabból az anyagból, mint az eredeti verzió, amit arra az esetre tartogattak, ha a szertartás előtt mégis valami úton-módon kiszivárogná bármi részlet a menyasszonyi kreációról. De végül nem kellett bevetni a B tervet. *Diana* az első három ruhapróbára teljesen egyedül érkezett, később is csak édesanyját vitte magával. A tervezők dolgát megnehezítette, hogy *Diana* bulimiás volt. A próbafolyamat alatt az induló 42-es méret-ről 38-asra fogyott vissza.

Hét és fél méternyi anyagot húzott maga után, valamint az uszály szélességét is a Szent Pál katedrális folyosójának szélességéhez igazították. Az igények persze méltók voltak ahhoz, amit egy történelmi esemény megkövetelt. Következő nap a sajtóban ezzel a felirattal jelent meg a képe: „Az uszály a Szent Pál katedrálisnál horgonyoz”. A grandiózus ruha persze malőröket is okozott. A hintóba szinte begyömöszölték *Dianá-t*, és amikor kiszállt, a ruha gyűrött galacsinként állt össze. *David Emanuel* nem győzte kisimítani. Persze ez a kis közjáték, köszönhetően az operatőröknek, és a BBC profi csapatának, egyetlen adásba került felvételen sem látszik.

1981-ben a ruha 6.000 fontba került, ami körülbelül a háromszorosa volt egy akkoriban megszokott átlagos menyasszonyi ruha árának. *Diana* halála után a ruhát *Vilmos* és *Harry* hercegre hagyta, amelyet mindkettőjük betöltött 30. éve után kaphattak meg. A kreáció azonban nem áll otthon a szekrényben, hanem állandóan úton van. A *'Diana: A Celebration'* című kiállítás egyetlen állandó darabja.

Forrás: A stílus királynői



Fotó: www.elle.hu



www.inorte.org



HÁROM A KISLÁNY...

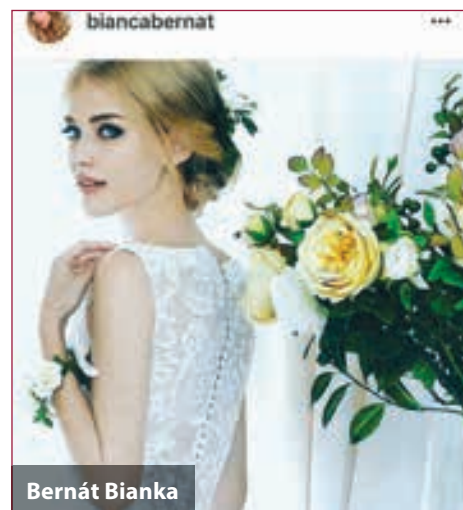


Bernát Sára

Asszony lesz a lányból, a bimbóból rózsza
Sok-sok édes percből sok-sok boldog óra
Az órákból napok, a napokból évek
Fekete fürtökből lassan hófehérek...

Szépen, bölcsen, de velősen foglalja össze az ismert magyarnóta egy lány asszonnyá, majd nagymamává éérését.

Egy régi sláger is eszembe jut a téma kapcsán. „Minden asszony életében jön egy pillanat...”



Bernát Bianka



Bernát Bianka

Az a bizonyos pillanat minden lány életében is eljön, eljöhet.

Amikor jön az első szerelem. Majd a lánykérés.

Igen vagy nem?

Igen!

Majd jön az esküvő.

S a folytatást a sors (ami meg van írva?) rendezi.

Három a kislány!

Schubert operettje. *Édi, Hédi, Médi. Meg a szülők! Tschöll mama és Tschöll papa.*

Létezik ilyen a való életben is?

Bizony, létezik!

Klári, Bianka, Saci a három a kislány, és a szülők: *Kati mama és Laci papa.*

Mindehhez az operetháttér is biztosított.

A mama **RÁK KATI**, aki nem is olyan régen még operett primadonnaként tündökölt.

A művésznőt több mint negyedszázada ismerem. A '90-es években a Karinthy Színházban együtt „játsztam” vele *Harsányi Gábor* darabjában, a *Sztriptízbar* a *Cityben* című krimiben.

Katiról több cikket is írtam, legutóbb, öt éve éppen a *Siker Nők* magazinjába, az eladósorban lévő gyönyörű lányairól kérdeztem.

A cikk végén nem hagyhattam ki a poént: kicsike vigyázzon, egyszer nagymama lesz...

Kati jót derült a jóslaton, talán ő sem gondolta komolyan, hogy ez az esemény hamarosan bekövetkezik.

A lányai, *Klári és Bianka* gondoskodtak a családi utánpótlásról. *Jónás és Anka* személyében megérkeztek az unokák.

– Milyen nagymama vagy? – érdeklődöm Katitól.

– Azt hiszem, ideális nagymama, tele szeretettel, gondoskodással.

– Milyen anyós lettél?

– Szerencsém van, mert a vejeim kellemes, kitűnő belső tulajdonságokkal rendelkező emberek. Sok dologban annyira hasonlítanak rám, mintha a saját fiaim lennének. Igyekszem nem beleszólni a fiatalok dolgaiba – nem könnyű –, de tiszteletben tartom mindenkinek az egyéniségét.

– Milyen stafíringot adtatok a lányaidnak?

– Amikor *Lacival* összeházasodtunk, kaptunk egy gyümölcsöskertet. Ezt adtuk tovább a lányinknak. Ami a stafíringot illeti – ágynemű, törülköző, törülruhák stb. –, az már nem divat. Azt hiszem, a fiatalok el sem fogadnák.

– Hogyan emlékszel vissza saját esküvődre?

– Nem voltam házasságpárti. Sok rossz példát láttam. Szép lány voltam, sokan akartak feleségül venni. Mindenkit kikoszoráztam.

– De jött Bernát Laci...

– Neki igent mondtam. Nem bántam meg. 1983-ban házasodtunk össze, negyven éve élünk együtt harmonikus boldogságban.

Kágyé

Fotók: Rák Kati albumából

MALDÍV-SZIGETEK

MÉZES HETEK A MALDÍV-SZIGETEKEN



Nászutasoknak mi lehetne romantikusabb helyszín, mint egy földi paradicsom? A Maldív-szigetek végtelen parányi szigetből álló állam, az Indiai-óceán gyöngyszemei, háborítatlan nyugalom, végtelen panoráma, szikrázóan fehér homokos partok, türkíz óceán, trópusi növényzet...





A Maldív-szigetek az Indiai-óceán 800 km hosszan húzódó korallzátonyokból felépülő, gyűrű alakú, elképesztően szép szigetcsoport. 1192 sziget alkotja, köztük olyanok is, amelyeket kifejezetten arra tartanak fent, hogy ott luxusnyaralókat üzemeltessenek.

A szigetvilágot *Marco Polo* az Indiai-óceán virágának nevezete el.

A Maldív-szigetek az egyik legismertebb trópusi paradicsom a világon, több száz fehér homokos szigettel, ahol a hőmérséklet többnyire csak éjszaka csökken 25 °C alá. Egy-egy szigeten 200-300 ember lakik, a szigetek önellátóak, így csak a főbb élelmiszereket, a rizst és a teát importálják Indiából.

A főváros és egyben a legnagyobb város Malé. Autók és utcák csak két helyen, itt a fővárosban, illetve Fuvamullah-szigeten található. 1887-ben a brit védnökség hagyatékaként marad meg a baloldali közlekedés. Két nemzetközi reptere is van. A legfőbb közlekedési eszköz a hajó.

Érdekesség, ez az ország rendelkezik a legalacsonyabban fekvő legmagasabb ponttal, mely a tengerszint felett 2,4 m-rel található.



MALDÍV-SZIGETEK



Malé Maldív-szigetek fővárosa

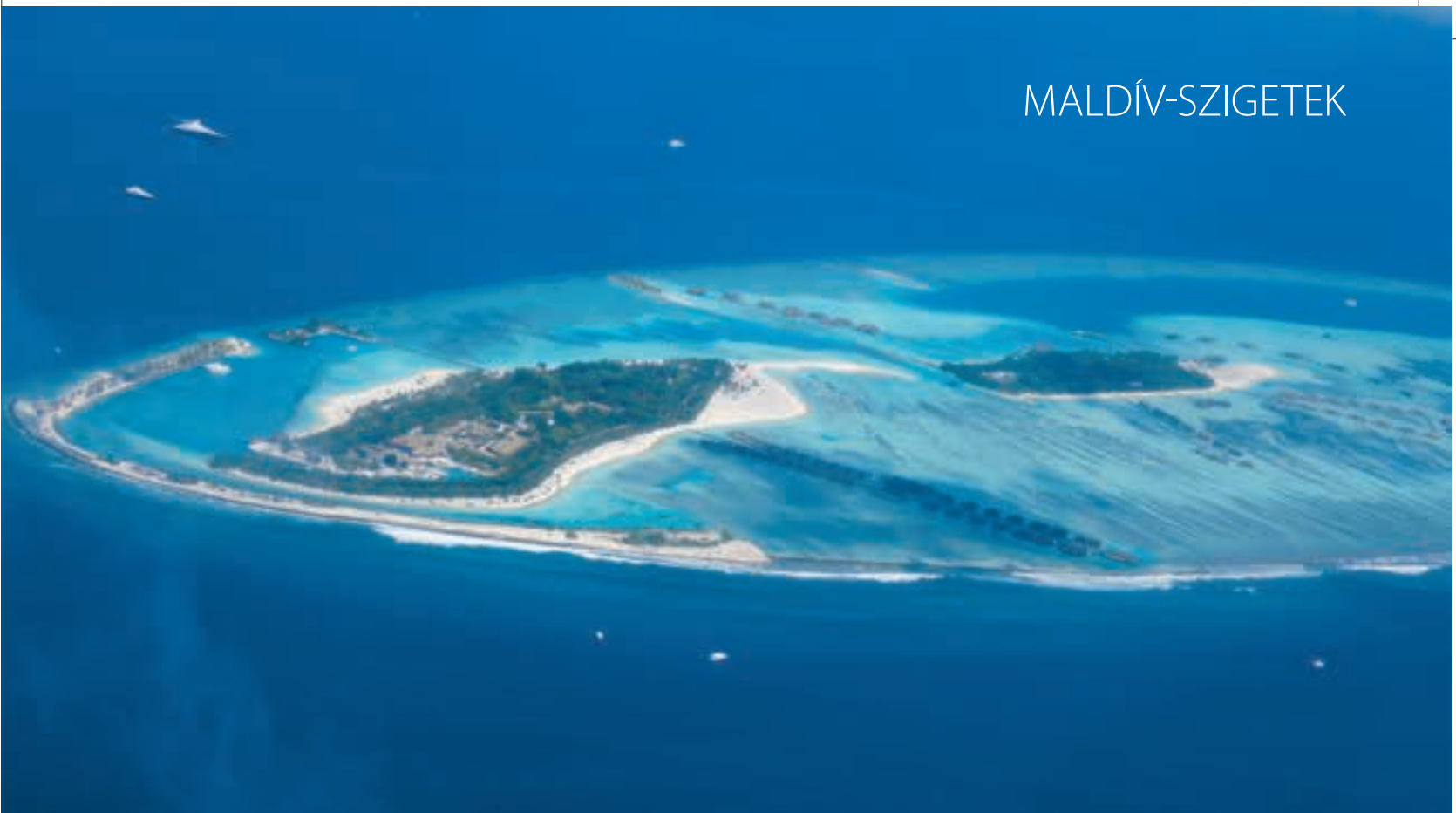
Történelmi helyszínek, felhőkarcolók, látványos várossziluett. Egyszerre sikerül modern nagyvárosnak és szigetnek lennie. Korábban gyéren lakott volt, ma már egy világszínvonalú város, iskolákkal, kórházakkal, éttermekkel és modern létesítményekkel.

Látnivalók

A Hukuru Miskiy mecset 1656 épült, a falának egy része korallból készült, és jellemzik még a szépen faragott gerendák.

Muliaage a jelenlegi elnöki rezidencia az I. világháború előtt épült és a Hukuru Miskiy mecsetre néz. 1984-ben épült az Islamic Centre mecset, melyre különleges, szépen nyújtott fehér lépcsősor vezet fel. Itt található még a Szultán Park és a Nemzeti Múzeum is, utóbbi szép gyűjteménnyel rendelkezik. Malé egyik érdekessége hogy néhány házat elneveztek, mint például Tengeri szellő, Napsütés-lak, Nefelejcs és Mindig Boldog. Egyéb más elnevezésű házakat is találunk, érdemes ezét körbesétálni a szigetet.

Amiért még érdemes körbesétálni a szigetet az a mesterségesen kialakított strandrész, Raalhugandu, Malé délkeleti oldalán. Ez a helyi szörfösök fő központja.



Van egy kis szörfös kilátó, amit a helyiek építettek, innen jó lehet szemlélni a hullámokat és remek szórakozást nyújt, ahogy a deszkások próbálnak megbirkózni a nagyobb, nagyobb hullámokkal.

A környék késő délután, estefelé megtelik étellel, több száz helyi lakos jön ki relaxálni, élvezni a friss tengeri levegőt.

Vásárlás

Malé-n sokféle üzlet megtalálható, szupermarketek, patikák, elektronikai boltok, könyvesboltok, ruházati üzletek, cipőboltok, és ékszerüzletek. Két piacot is találhatunk az egyik a halpiac, a másik pedig a kispiac, ahol helyi termékeket, illetve zöldségeket, gyümölcsöket lehet olcsón vásárolni. A helyiek nagyon kedvelik, mivel idehozják a Maldív-szigetek összes szigetéről a terményeket. Az egyik legkedveltebb gyümölcs a banán, ami nem hasonlítható össze íz világában, a magyarországi botokban kaphatóval.

A halpiac nem messze található a gyümölcs-zöldség piactól. Az orrunkat már messziről megcsapja a frissen fogott halak szaga. Amint ez a szagot megszoktuk, nagyon fogjuk élvezni a piac hangulatát. Késő délután a legjobb ide ellátogatni, mert a halászok, akkor érnek be a tengerről a friss zsákmánnyal. Megtekinthető, az egész fel-



dolgozási folyamat, ahogy a halakat pucolják, darabolják.

Érdeemes megnézni a helyi kis textilboltokat is, ahol kézzel készített, színes kelméket lehet vásárolni. A maldív nők többsége is ezt részesíti előnyben.

Étkezés

Az éttermek kora reggeltől éjjel 1-ig várják a vendégeket. A légkondicionált bisztróktól kezdve a nyitott kávézóig mindenféle étkező megtalálható. A menü széles választékú thai, olasz, indiai és más egyéb nemzetközi konyha mellett a regionális és helyi

ételkínálatot is érdemes kipróbálni. A maldív ételek nagyon csípősen és pikánsan készülnek, ha tipikus haza ételt szeretnénk megkóstolni, ajánlott kipróbálni a hallevest. Az ételek nagy részét rizs és hal és egyéb tengeri fajok alkotják.

Ún. „hosszú ételnek” roshinak neveznek minden olyan ételt, amely különféleképpen elkészített halakból, valamint krumpliból áll és amelyet rizzsel és kenyérral kínálnak. A „rövid étel”, azaz hedhikaa édességből és egyéb nyalánságból áll, amelyeket a helyi teaüzletek pultjain találjuk meg.

– Szerk. –

HA SZERETSZ...

Mi a közös Geszti Péter, Pásztor Erzsi, Besenyei Péter, Jakupcsek Gabriella, Balázs Klári, Szabó Győző és Miklósa Erika életében? Mindannyiuknál volt egy sorsdöntő pillanat, amikor a vers fontossá vált. Ezt a helyzetet, és rajta keresztül jól ismert magyar művészek, élsportolók, közéleti személyiségek életét mutatja be a vers szerzőjével párhuzamban Lutter Imre Valentin-napra megjelenő könyve, amelynek középpontjában a szeretet témája áll.

Február 13-án, hétfőn este 6-tól, a szerelmek védőszentjének, Bálint napjának előestéjén mutatták be Budapesten, a MáraiKult nagyteremben Lutter Imre új, szeretetről szóló könyvét. Az eseményen ott volt a kötetben is szereplő Juhász Anna, aki a szerző mellett Beregi Péterrel, Hajdu Steve-vel és Katus Attilával beszélget majd, miközben a kötet versei közül is előad Lutter Imre.

Az albumszerű könyv, amely az Athenaeum Kiadó gondozásában jelenik meg, s amely 320 oldalon keresztül, 25 ismert ember ismeretlen történetét tárja az olvasó elé, megmutatja a sorsfordító verseket és a költők személyes kötődésű emlékeit is. Mert, ahogy az előszó fogalmat: „Mindenkinél adódhat olyan helyzet, amikor a vers segít: Petőfi, Ady, Radnóti, József Attila, Tóth Árpád, Kosztolányi, Pilinszky. Amikor egy vers kimozdít a mélypont-ról, és megmutatja, hogy nem vagyunk egyedül.”

Miközben a könyv alapja Lutter Imre Sorok között című népszerű tévéműsora, amelynek online változata Soron kívül címmel fut, mégsem egy átlagos interjúkötet, annál sokkal több.

A kedvelt, gyakran idolként tekintett színészek, zenészek, énekesek, sportolók, újságírók, humoristák, médiaszereplők életének legféltettebb titkairól is lerántja a leplet, csak hogy kiderüljön, mennyire hasonló lehet az életük bárki máséhoz, mi több, a kötetbe zárt költőkéhez. Könnyekig vicces és megrázó jelenetek játszódnak le az olvasók előtt, mialatt a vendégek őszintén vallanak érzelmeikről, arról, hogy miért ragaszkodnak számukra fontos emberekhez, és miért viseli meg annyira őket a lélektől lélekig tartó hosszú, néha áthidalhatatlan távolság. Nem ritka, hogy elszakad a cérna, miközben a múlt és a jelen találkozik bennük és a versekben. Megismerjük a vendégek legmeghatározóbb gyerekkori élményeit, szóba kerül a szülőkkel és a gyerekekkel való kapcsolat, szakmájuk kulisszatitkai és a gyakran eltitkolt érzelmek is. Szerelmek, barátság, hit, közélet, hétköznapi játszmák, küzdelmek, katasztrofáltság, megalkuvás, terror, revans, család, együttlét, s az ezekből fakadó érzelmek kerülnek fókuszba, miközben az is világossá válik, hogy a költészet nem az elitkultúra része, hanem a hétköznapiak lenyomata. Az aranyetetésben mindenkinél ott a szeretet, a szerelem és a család, ideértve a szövvényes házastársi, élettársi kapcsolatokat, a hirtelen jött felárgolásokat, a reménytelen vágyakat, a családi kötődéseket - a szeretet legmélyebb emberi megnyilvánulásait.



A 25 ismertség, aki helyet kapott a könyvben: Al Ghaoui Hesna, Bagi Iván, Balázs Klári, Beregi Péter, Besenyei Péter, Ceglédi Zoltán, Dés László, Falusi Mariann, Geszti Péter, Gubás Gabi, Hajdu Steve, Jakupcsek Gabriella, Juhász Anna, Kálid Artúr, Katus Attila, Kovács András Péter, Miklósa Erika, Pásztor Erzsi, Rakonczay Gábor, Sváby András, Szabados Ágnes, Szabó Győző, Szentgyörgyi Rómeó, Töröcsik Franciska és Várkonyi Attila.

A költők között ott találjuk Petőfi Sándort, Ady Endrét, Juhász Gyulát, József Attilát, Kosztolányi Dezsőt, Dsida Jenőt, Radnóti Miklóst, Pilinszky Jánost vagy Szabó Lőrincet, a külföldi szerzőknél Shakespeare-t és Szergej Jeszenyint, a kortárs szerzőknél többek között Juhász Ferencet, Grecsó Krisztiánt, Sztevanovity Dusánt, Terék Annát, Győrfi Katát, Zalán Tibort, Turczy Istvánt és Szabó Balázst.

A könyv önmeghatározása szerint ismert emberek ismeretlen történeteit kapjuk versekkel, ezáltal Lutter Imre könyve „ajándék magadnak vagy másoknak”.

Ár: 5.990 Ft.

Athenaeum Kiadó

Nagy Alex: Lelkek harca

Országos könyvbemutató turnéra indul a szocialista rendszer görbe tükre, Nagy Alex Lelkek harca című regénye.

Azt mondják, hogy az idő mindent megszépít, s valóban igaz, hogy a 10-20-30 évvel ezelőtti eseményekre egy idő után egészen más szemmel kezdünk el nézni. Valahogy felértékelődik a jó, s elhalványul a nehézség, amikor pedig a régmúlt eseményeiről beszélünk óhatatlanul is kiszínezzük a történeteinket. Pedig a múltra érdemes objektíven tekinteni. Másként nem is tanulhatunk belőle.

A történelmi visszaemlékezésnek is beillő regény lapjait szerelemmel, hatalomvágygal, bűnüggyel, fortélylással és megbocsátással fűszerezte az író, az egész történetnek pedig egy kitalált, mégis nagyon valóságos és saját múltunkra értelmezhető világ ad keretet.

Ár: 4.390 Ft

Newline Kiadó



KULTURÁLIS- ÉS PROGRAMAJÁNLÓ

PROGRAMAJÁNLÓ



Fedezze fel a Duna Múzeum eddig nem látott kincseit!

Esztergom

2023. március 1. – 2023. december 31.

www.programturizmus.hu

Bach Mindenkié Fesztivál
- Ingyenes koncertek
Kárpát-medence szerte

2023. március 16. - 2023. március 31.

www.programturizmus.hu



Tavaszi Művészeti Fesztivál
Nagykanizsa

2023. március 20. - 2023. április 04.

www.programturizmus.hu

Most Fesztivál – Monodrámá
és Stúdiósínházi Fesztivál
Tatabánya

2023. március 23. - 2023. március 26.

www.programturizmus.hu



Szegedi Toros Pálinkafesztivál
Szeged

2023. március 23. - 2023. március 26.

www.programturizmus.hu

Orchidea és Bromélia Kiállítás
Budapest – Vajdahunyadvár

2023. március 24. – 2023. március 26.

www.programturizmus.hu

Banff Hegyifilm Fesztivál
Budapest

2023. március 30. - 2023. április 01.

www.programturizmus.hu

Winelovers Grand Borfesztivál
Budapest

2023. április 1.

www.programturizmus.hu



Budakeszi Arborétum
Budakeszi

2023. április 7. – 2023. április 10.

www.programturizmus.hu

Agykontroll
stresszkezelés és elmefejlesztés
(pedagógusok és egészségügyi szakdolgozók számára előkészítő)

AGYKONTROLL ALAPTANFOLYAMOK

BUDAPEST

2023. április 15-16., 22-23.
2023. május 13-14., 20-21.
2023. június 10-11., 17-18.

VIDÉK

Sopron
2023. április 15-16., 22-23.

Veszprém
2023. május 20-21., 27-28.

Miskolc
2023. június 3-4., 10-11.

Nyíregyháza
2023. szeptember 9-10., 16-17.

Bővebb infó: agykontroll.hu vagy 1/488-0118

Terraplaza – Nemzetközi
Egzotikusállat Kiállítás és Vásár
**Budapest – Lurdy Konferencia
és Rendezvényközpont**

2023. április 23.

www.programturizmus.hu



SIKERES NŐ

EMBERI SORSOK,
KÜZDELMEK,
KIHÍVÁSOK

Orbán Erika nevét nyolc könyv és hét színdarab őrzi, illetve városa kulturális életének is oszlopos tagja, számos kiállítás és egyéb kulturális esemény szervezése kapcsolódik össze vele. Aktív alkotónő, aki több mindennel foglalkozik, hogy a városban élőknek, az oda látogatóknak értéket tudjon nyújtani. Az írás egészen kicsi kora óta része az életének, a benne lévő történetek időről időre feltörnek, és helyet követeltek az életében. A következőkben őt faggatjuk könyvekről, olvasókról, színdarabokról, színházról és közönségről.

– **Mit mondana el önmagáról azoknak az olvasóknak, akik még nem találkoztak a nevével?**

– Érdeklődő, nyitott szemmel járó ember vagyok, amit látok, azt általában le is írom. Nem feltétlenül születik belőle regény vagy novella. De nekem így könnyebb fel dolgozni az élet különböző eseményeit. Neves, nagy múltú magazinoknál, remek kollégákkal dolgozhattam. Sokat tanultam tőlük. Ma saját magazinom van, az *Alkotónők* online magazin, melynek célja, hogy maga alá gyűjtse a magyarországi lányokat-asszonyokat, akik valamilyen módon osztoznak egymás érdeklődésében. De ide kerül fel írásaim, véleményeim, gondolataim nagy része is. Aki novelláimra, regényeim születésére, a könyvek szereplőinek életére is kíváncsi, annak ajánlom a *Betűvetéseim* oldalt, ahol mindezeket megtalálja. Egy Somogy vármegyei kisvárosban élek, és hittelt vallom, hogy nem lennék ma az aki, ha az élet nem állított volna elém számtalan akadályt, melyek leküzdése alakított engem is, s végül úgy tűnik, az írás lesz, vagy marad az életem.

– **Eddig nyolc kötet és hét színdarab jelent meg a kezei alatt. Milyen műfajú írások ezek?**

– Szórakoztató irodalom, bár komoly dolgokról esik bennük szó. A könyvek emberekről, emberi sorsokról szólnak. Olyan emberekről, akik igyekeznek megküzdeni az életük nyújtotta lehetőségekkel, kihívásokkal. Olyan emberek ők is, mint mi vagyunk, néha győznek, néha elbuknak, néha levonják a tanulságot, néha csak élnék bele a világba minden felelősség és küzdeni akarás nélkül. A színdarabok elsősorban szórakoztatni szeretnék a nézőt. Bohózatok, mint *A zokni vagy A fületlen*

tetem, illetve vígjátékok, mint *Az eltűnt férjek*, vagy a *Maszkaland* kerülnek ki a kezem alól. Szeretném, ha az emberek arra az egy-másfél órára megfedekezzenek a gondolataikról, és önfeledten szórakoznának.

– **Könyveiben általában az idősebb generációt jeleníti meg. Van ennek valami különleges oka?**

– Csak annyi, hogy kevés teret kapnak az irodalomban az érettebb korú nők, férfiak. Természetesen segítőként, támogatóként feltűnnek az anyák, nagymamák, nagypapák szinte minden műben. De nagyon ritka, hogy azt mutassa be egy könyv, egy történet, hogy ők, az idősebb korosztály a családjuk mellett hogyan éltek, élnek meg a saját életüket, hogyan küzdenek meg a saját démonjaikkal. Jó-e az, elég-e az nekik, hogy „csak” támogatják a családjukat, gyermekeiket, unokáikat? Valóban csak ennyi az életük? Innen már nincs felfelé, csak lefelé?

– **A történetek írásakor a saját életéből is merít ötleteket, elemeket?**

– Amióta az eszemet tudom, elvarázsoltak a mesék, a történetek. Magamnak és a szüleimnek is mindig meséltem. Aztán amikor már tudtam írni, jöttek a kis saját sztorik, persze csak az íróasztal fiókjának. Az első történet, amit elküldtem a megyei lapnak, egy szerelmi történet volt. Az akkori főszerkesztő azt mondta, ezt már megírták és sokkal jobban! Ugyanakkor ő volt az is, aki bátorított, mondván, hogy jól fogalmazok, ne hagyjam abba az írást. A versek, a mesék, később maga az irodalom vezetett az írás felé, és hogy a történetek a saját életemből jönnek-e? Nos, valamennyire minden szereplőben benne vagyok én magam is. De figyelem

az embereket, a gesztusaikat, a mimikájukat, a testbeszédjüket. Egy-egy érdekesebb arc láttán mindig elfog a kíváncsiság, hogy vajon milyen élete van az illetőnek, ki várja otthon, ha várja egyáltalán valaki, mit dolgozik, hogyan él, milyen sors jutott osztályrészül neki, s hogyan küzd meg vele? Utazás közben hallom, ahogy az emberek beszélgetnek, ahogy panaszkodnak, vagy örülnek valaminek, esetleg azt, hogy egy élethelyzettel hogyan küzdenek meg. Ezekből és a saját fantáziám segítségével lassan kialakul az a karakter, aki egy majdani írás főszereplőjévé válik.

– **Hogyan képzeld el az írás közben? Ha jön az ihlet, akkor hajnalig ül a laptop felett, és megszállottan ontja magából a sorokat?**

– Azzal kezdeném, hogy örömmel és izgalommal bújok egy-egy szereplő bőrébe, az ő szemével látni a világot, érezni, amit ő érez, szeretni, ahogyan ő szeret, nos, ez mindig megrázó – a szó jó értelmében megrázó – élmény; akár negatív, akár pozitív szereplőről van szó. Amikor ez igazán sikerül, és szinte eggyé válok a karakterrel, akkor valóban hajnalig ülök a laptop fölött, s kiszáguldanak a mondatok a kezem alól. De az is megtörténik, hogy néha napokig, sőt hetekig nem jön az ihlet, vagy ha jön, én nem jutok hozzá, hogy le is írjam. De ha minden összejön: van ihlet, és van időm, akkor igen, leülök a gép elé, kizárom a külvilágot, és gyakorlatilag pont és vessző nélkül beírom a szöveget a gépbe. Amikor kifogyok a mondanivalóból, akkor elmentem, és két napig rá sem nézek. Utána kezdem csak a javítást, amikor már úgy érzem, objektíven tudok az általam leírtakra tekinteni. Megtörtént már, hogy kidobtam tíz oldalt, mert két nap elteltével nem éreztem jónak.

– **Soha nem érezte úgy, hogy elvesztegetett idő volt megírni ennyi oldalt, majd kidobni?**

– Nem. Ha nem jó valami, azt az olvasó is észreveszi. Nem szabad benne hagyni egy történetben felesleges sallangokat, oda nem illő történéseket, időhúzó, semmitmondó párbeszédet. És olyan sincs, hogy egy negatív szereplő egyik percről a másikra pozitívvá válik. Az ember nem bújhat ki a bőréből, persze lehet némi jellemfejlődés, de gyökeresen senki nem tud megváltozni, tehát bármennyire is szeretném, hogy adott karakter jó ember legyen, az bizony hamisan fog csengeni, és ilyenkor a megírt oldalak bizony repülnek.



– Így van ez a darabjainál is?

– Ott talán még inkább. Hiszen ott játszódik minden a néző előtt, s a néző finom kis receptoraival azonnal észreveszi, ha valami nem való a darabba, ha valami olyat mond egy szereplő, ami idegen az ő karakterétől. De észreveszik ezt a színészek is, és azonnal lereagálják, és ez így van jól. Megtörtént már nem egyszer, hogy a színészeim szóltak, hogy ez vagy az a mondat itt fölösleges, vagy oda írjunk még be valamit. Mi több, egy darabom végével elégedetlenek voltak, és egy másik megoldást javasoltak, amit én el is fogadtam, mert valóban jobb lett tőle a történet. Hangsúlyozom, hogy mi egy amatőr társulat vagyunk, melynek én írom a darabjait, *SK. Szinkör* a nevünk, ami azt jelenti, hogy saját kezűleg készül minden. Ezzel csak azt akarom mondani, hogy egy *Shakespeare*-darab végéhez nyilvánvalóan nem nyúlunk hozzá.

– Mennyire akar üzeneteket, tanulságokat elrejtteni a szövegben?

– Ha van bennük tanulság, az nem szándékos, de azt hiszem elkerülhetetlen. Amikor az ember egy könyvet olvas, akkor gyakorlatilag tét nélkül élhet át bizonyos érzelmeket, a történeten keresztül retteghet, szerelmes lehet, gyűlölhét. Mindemellett minden történet, minden leírt sors magában hordoz valamit, ami a másik embernek tanulság is lehet. Rávilágít olyan eseményekre, megjelenít olyan történeteket, melyek a másik életében is megjelenhetnek, és így képes útmutatást nyújtani annak, aki olvassa. *A kép* című könyvem egy huszonegy éves lányról szól, s arról, hogyan találja meg rég elfeledett, eltitkolt szépnyját. Ez szolgálhat azzal a tanulsággal, hogy múlt nélkül nincs

jövő. A *Bonyodalmak* című könyvemben a tizenéves kamasz, a nehezen kezelhető *Linda* keresztanyja elfogadó, szeretettel teli viselkedése miatt változik meg. Ennek lehet a tanulsága, hogy az elfogadás, a megértés mire képes egy ember életében. Folytathatnám a sort a többi könyvvel, de inkább az olvasóra bízom, találja meg benne mindenki a maga tanulságát.

– Mesélne legújabb munkáiról?

– Az elmúlt két évben két könyvem került a boltokba. Az egyik a *Kisvárosi anziks*, amely az *E-book Könyvház és Kiadó* gondozásában jelent meg, és az oldalukon rendelhető. A történet egy kisváros életéről, annak lakóiról, a problémáikról, az elidegenedésről szól, némi bűnügyi szállal fűszerezve. Olyan kérdéseket vet fel, mint például: lehetünk-e őszinték önmagunkkal, a társunkkal, a testvérünkkel, a közösséggel? A másik az *Eltörölve a Trivium Egyesület Szeminárium*a negyedik online regényíró képzésén lett az egyik győztes. A könyv az ő oldalunkon, de más könyves oldalakon is megrendelhető. A történet arra keresi a választ, hogyan jut egy nő odáig, hogy maga mögött hagyjon mindent és mindenkit, és új életet kezdjen valahol máshol. A főszereplő, *Anna* otthagyja a férjét, a felnőtt lányát és két unokáját, akik évek múltán sem adták fel a keresést, ám *Anna* nem nézett vissza. Egy új világban új életet kezdett, hogy beteljesítse álmait, és elérje vágyait. Milyen következményekkel járt *Anna* döntése önmagára és a családjára nézve? A regény komoly erkölcsi problémákat vet fel. Mit tegyen, mit tehet egy idősödő nő, ha úgy érzi, az életnek többről kell szólnia, mint a házasság, a gyermeknevelés, a hétköznapi monoton taposó-

malma, a lassú öregedés... Van-e joga egy nőnek kitörni abból az életből, amit egyre inkább csapdának érez?

– Fontos Önnek az életműve népszerűsítése?

Mit szeretne megmutatni alkotásai révén az olvasóközönségnek?

– Egy alkotó embernek fontos, hogy megmutassa magát az alkotásain keresztül, mert ő így tudja a legjobban megfogalmazni azt, ami benne lakozik. A festő fest, a zeneszerző zenét szerez, s mindkét műben ott van alkotója lelkének színei, dallamai. Az író ír, s írásaiban benne van ő maga, a saját világából, a saját értékrendjéből táplálkozik. Az már csak a hab a tortán, amikor olyan mélységben sikerül azonosulni a karakterekkel, hogy gyakorlatilag ők írják a történetet. Hogy én mit szeretnék megmutatni? A bohózatok, a vígjátékok görbe tükröt tartanak elénk, és szeretném, ha tudnánk magunkon, s az elénk torzysuló problémákon nevetni. Ez természetesen nem ilyen egyszerű, de hiszem, hogy humorral minden könnyebb. A komoly darabok reményeim szerint elgondolkodtatják az embereket, és talán megértjük végre, hogy élhetnek másképp is, ha őszinték lennének egymással családon belül és kívül.

– Dolgozik éppen valamin? Számíthatnak Öntől újabb regényre a magyar olvasók?

– Sokat kivett belőlem mind a könyv, mind a színdarab, hiszen együtt éltem a szereplőkkel, éreztem, amit ők éreznek, szenvedtem, és gyötörődtem velük együtt. De nem hazudtolhatom meg önmagam, és már egy krimi szála körvonalazódna a fejemben, mi több, néhány fejezet már meg is született belőle. Illetve próbáljuk a legújabb darabomat, ami egy dráma, a címe: *Csak őszintén drágám...* Van benne szerelmi háromszög, az oltagozás bizonytalansága, az idős szülők eltartása, megcsalás, fájdalom, és hogy *Churchillt* idézzem: „*vér, erőfeszítés, veríték és könnyek*”. De folyik egy régebbi vígjátékunk felújítása, melynek *A fületlen tetem* címet adtam, és a történet nem meglepő módon egy tetem körül bonyolódik, ami nem elég, hogy meghalt, még a bal füle is hiányzik. Ezzel a kettővel nyitjuk az új évadot. A könyvem, a krimi, amely *A bosszú* munkacímét viseli, valószínűleg karácsonyra lesz a boltok polcain.

– Köszönöm a beszélgetést!

– Én köszönöm a megtisztelő felkérést!

– Szerk. –

Hagyományörzés minőségi termékekkel

Családunktól-családod asztalára

Hajnalné Raucsik Krisztina, ügyvezető igazgató, Érték és Minőség kiíró tanács tagja



Hajnal Húskombinát kft.

hajnalhus.weebly.com

ROBOTGÉP A HÚSVÉTI KÉSZÜLŐDÉSHEZ

A robotgépek előnyeit mindenki ismeri, de tény, hogy nem könnyű kiválasztani a megfelelőt. A Sencor STM 635X multifunkciós konyhai robotgép tökéletes társ lehet a konyhában. Az 1000 wattos motorral ellátott készülék kiválóan aprít, szeletel, őröl és kever, de dagasztásban is a maximumot nyújtja. Mindez a bolygóműves technológiának köszönhető, ami lehetővé teszi az alapanyagok maradéktalan feldolgozását és ezáltal minden összetevő alapos összekeverését.

Az STM 635X 4,5 literes rozsdamentes acéltartállyal rendelkezik, amely akár 2,2 kg tészta elkészítéséhez is elegendő lehet. Motorjának intenzitását 8 teljesítmény-fokozattal lehet irányítani, így mindig a megfelelő sebesség mellett végezhető a keverés. A készüléket számos kiegészítő, köztük húsdaráló, tésztakészítő, dagasztó kar, az A-alakú keverőszár, balón alakú habverő, valamint kávé- és fűszerdaráló teszi igazán sokoldalúvá. Ez a robotgép tíz különleges színben, köztük törtfehér, rózsaszín és zöld színben érhető el.

www.sencor.hu



HAPPY BIRTHDAY

BÉKÉS ITALA 96 ÉVES

Békés Itala Kossuth- és Jászai Mari-díjas színésznő (mestervizsgás női szabó) 1927. március 23-án született Debrecenben. 1950-ben végzett a Színiakadémián, 1958-tól a Madách Színház tagja, 2002 óta az Örkény Színházban is játszik. Több mint 160 filmben és tévéfilmben láthattuk, köztük olyan ismert alkotásokban, mint a *Szomszédok*, az *Abigél*, a *Linda*, a *Felmegyek a miniszterhez*, a *Pénzcsinálók* vagy a *Csoda Krakkóban*. *Enyedi Ildikó Arany Medve-díjas A Testről és Lélekről* című filmjében is szerepelt.

Békés Itala művésznővel 80. születésnapja alkalmából 2007 tavaszán jelent meg teljes életpályáját átfogó interjú a *Sikeres Nők* lapjában, majd 2017 márciusban 90. születésnapján kerestük fel Olvasóink kérésére.

Most a 96. születésnapja kapcsán ezekből is idézünk.

Gyerekkori emlékek

„Édesanyám olasz származású filmszínésznő *Rita Furlani*, édesapám *Békés István* polihisztor, író, műfordító volt.

Nem volt könnyű, bár valószínűleg sok mindent örököltünk. Olasz édesanyánktól a zenét, táncot. Szerintem anyuka már a bölcsőnk felett is énekelt és táncolt.

Aputól a kreativitást örököltük, de azt anyutól is, mert amellet, hogy színésznőnek tanult, kalapokat készített, mint masamód lány. A sokoldalúság mindannyiunk életeleme lett. Én már hároméves koromtól színésznő akartam lenni, és mindkét kezemmel egyszerre rajzoltam, dalokat komponáltam, verseket írtam. Kérés nélkül leálltam utcákon, tereken énekelni, táncolni. Régóta foglalkozom gyerekekkel, ifjúsággal és azt tapasztaltam, ha egy gyerek önfeledten énekel, táncol, játszik, nem feltétlenül jelenti azt, hogy színész lesz. Minden gyerekben ott él az ősi színház ösztöne.

Mi egy rendhagyó család voltunk. Nálunk az lett a természetes, hogy apuka kézzel-lábbal tiltakozott, hogy erre a bizonytalan pályára lépünk, mert mindhárman jelentkezni akartunk a főiskolára. Apuka azt a feltételt szabta, hogy mindannyian tanuljuk ki egy becsületes mesterséget és utána azt csinálunk, amit akarunk. Így *Bandi*, aki az ikertestvérem, fotóriporternek tanult, *Rita* nővérem tanárnőnek és én, mivel az anyukámtól örökölttem a kez ügyességet, mestervizsgás női szabó lettem.

Még akkor sem akartak engedni a főiskolára – *Rita* és *Bandi* már odajártak-, mert engem nem tartottak elég megbízhatónak, mivel én nagyon rossz tanuló voltam, illetve én egyáltalán nem tanultam, és ezért velem nagyon szigorú volt a papám.

Az ifjú színésznő:

Végül elszőktem a főiskolára szülői beleegyezés nélkül, és elsőre felvettek. Amikor megkaptam az első szerepemet a Vígszínházban, mint főiskolás, abban az előadásban, amit édesapám fordított, letiltotta a darabot mikor megtudta, hogy játszom benne. Azt mondta, ő nem tudja, hogy tehetséges vagyok-e vagy sem, ezért nem adhatja a nevét. Nekünk ez valahogy akkor természetes volt, hiszen még azt hihetik, hogy azért kaptam a szerepet, mert a papám a fordító. Ez úgy belénk rögződött, hogy mikor a *Bandi* bátyánk rendező lett, soha eszébe se jutott, hogy engem válasszon egy szerepre.

Édesapán 1982-ben halt meg és megélhette, hogy sikert értem el a pályán. *Rita* a Vígszínház tagja volt, *András* az Operaház főrendezője lett, Én a Madách Színház tagja. Apám nagyon büszke volt a gyerekeire. Megnyugodott, mert a színészetén kívül, mindhármunknak volt szakmája is, biztonságban tudott minket. A család nagyon szigorú kritikus volt. Minden főpróbára behívtam a családtagokat, ma már az unokahúgomat vagy a barátnőimet, hogy megmondják, mit csinálók rosszul. A családi, később a baráti kritikák ma úgy érzem, nagyon hasznosak voltak. Mindig azt mondtam, ha én valamiben jó vagyok, akkor én azt sok mindenkinek köszönhetem. Anyuka sokkal jobban támogatta a színészetünket, de ő sem volt elfogult a csemetéivel. A közönség elfogultabb volt velem. Ifjúkoromban csupa nagyszerű és népszerű főszerepet játszottam, szeretett a közönség. Amikor beléptem a színpadra, még meg sem szólaltam, már tapsoltak, és én inkább visszafogtam magam, mint rájátszottam volna az előlegezett bizalomra. Azt hiszem, ettől a visszafogottságtól nem szalad el velem a ló, a mai napig sem.



www.aharmadikhely.hu



Gyerekműsorok

Már az 1950-es évek elején kreatív gyerekműsorokat készítettem. *Gál Évával*, aki az Operaház szőlőtáncosa volt először, *Majakovszkij: „Mi leszek, ha nagy leszek”* című zenés játékát dramatizáltuk. Ebben eljátszottuk a gyerekeknek a különböző mesterségeket, de a kedvencem „*Trallala és Lallala*” című bohócelőadás lett a gyerekszínházba, amit *Janikovszky Évával* és a *Korong együttessel* hoztunk létre. Aztán később, ezt követték az ifjúsági előadások. Például a „*Disco Itala*” vagy a „*Lenni vagy látszani*”, a hatvanas években.

Úgy kezdődött, hogy a Baranyai téren laktam, aminek a közepén volt egy iskola. Fájó szívvel néztem az erkélyről, hogy a gyerekek milyen vidáman tornáznak az udvaron. Egyszer lementem és megkértem az igazgatóságot, hadd tornázzak a gyerekekkel. Mivel a paragrafusok között se igent, se nemet nem találtak, nagy csodálkozással megengedték. Cserébe azt kérték tőlem, mint színésznő foglalkozzam a gyerekekkel. Már akkor tudtam, hogy nem színészmesterséget szeretnék tanítani nekik. „*Játsszunk együtt*”, valami ilyesmi címet adtam a foglalkozásoknak, és igyekeztünk az ő segítségükkel és mindenféle eszközökkel a képességeiket elővarázsolni. Később iskolákba, művelődési házakba, főiskolákra, egyetemekre hívtak fiatalokat képezni. Végük 1993-ban született meg a *Gondolatiskola*. Nevét egy gyerekkori élményem adta. Mint problémás gyerek, én jártam a magam *Gondolatiskolájába*. Este, mikor lefeküdtem, a *Gondolatiskolába* menekültem, és mindent megbeszéltem magammal.

„A NŐ?!”

Az Egyetemi Színpadon egy önállóest készítésére kértek fel, és két hónap felkészülési időt kaptam. Gondolták, olyan nagy a repertoárom, hogy ez nekem nem lesz probléma. Hamarosan össze is gyűlt öt dossziéba való anyag, de egyik sem tetszett. Ez a pillanat, döntő fordulatot jelentett az életemben. Akkor gondolkodtam el igazán, mért is vagyok én hazugságokról, előítéletekről, emberi kapcsolatokról, barátságról, szerelemről, házasságról, szexualitásról. Mi a közös téma, ami egyesíti ezeket a gondolatokat? Sok változaton át jutottam el addig, hogy mi a nők sora a társadalomban. Így született meg két év felkészülés után „*NŐ?!*”. Több mint ezer előadást élt meg itthon és külföldön. Mondhatom, hogy bejártam vele a nagyvilágot.

Lánykoromban mindig azt hajtogattam, hogy öt fiút szeretnék. Most már azt mondanám, lányok is legyenek. A férjem nem akart gyereket, és az akarata ellenére nem szerettem volna tenni. Azért a

családom és a növendékeim, ha nem is pótolják, de szoros kapcsolatot tartok velük.

A 94 éves *Békés Itálával* alig lehet időpontot egyeztetni. Hajnalig dolgozik, de korán reggel már talpon van, lemezfelvételt készít, rendezi a Madách Színház Tolnay Szalonjában hamarosan nyíló életmű-kiállítás anyagát, rendszeresen tornázik, és alig várja, hogy beköszöntsön a meleg és újra kielboatba ülhesse és evezhessen a Dunán.

A 94 éves Kossuth- és Jászai Mari-díjas *Békés Itala* igazi színészdinasztiából származik. Nagypapája testvére, *Békés Gyula* híres művész és színigazgató, olasz édesanyja, *Rita Furlani* a némafilmek színésznő volt. Édesapja *Békés István* polihisztor író és irodalomtörténész, nővére *Békés Rita* a Vígszínház színésznője, ikerbátyja *Békés András* pedig az Operaház főrendezője volt.

Itala művészetét a színházi munkáján kívül legjobban az jellemzi, hogy rendkívül sok újdonságot hozott létre, aminek számos követője lett, már 1952-ben kreatív játékokat készített. Egyszemélyes Színházat és *Gondolatiskolát* alapított, Magyarországon elsőként mutattak be ikerbátyjával pantomimszámot - bel-és külföldön nagy sikerrel -, tánctanító lemezt készített, könyveket ír, „*Festeni még nem festettem, de nagyon szeretnék! De nem csak azt festeném, amit látok, hanem amit gondolok.*”

A *Testről és Lélekről* című filmmel kapcsolatban elmondta, hogy nagyon örült *Enyedi Ildikó* felkérésének, akivel kölcsönösen nagyon szeretik és tisztelik egymást.

Az Arany Medve-díjas *Zsóka* takarítónőként pajzán álmát mondja el, és pasizási tanácsokat osztogat a fiatal, enyhén autisztikus főszereplőnőnek. Igen visszafogottan játszik, ugyanakkor a tartása, egy szemvillanása is sokat elárul.

Mindig vidám, sugárzik belőle az életkedv, kérdéseinkre elárulja, hogy azért, mert jóban van önmagával, de ebben sok munkája van, „*azt nem adják ingyen*”- ahogy mondja. „*A kritikákat is figyelni kell, hogyan látnak engem, abból is lehet tanulni.*” Tanácsként végül ezt fogalmazza meg: „*Látom az élet összes borzalmát és szépségét is, az élet ilyen, ezt kell elfogadni!*”

Békés Itala a Színház- és Filmművészeti Egyetemtől rubin oklevelet kapott diplomázása 70. évfordulójára.

A Sikeres Nők lapjának: Mindig azt hisszük, hogy a hegytetőn van. De, nem. Ahogy *Gabriel Garcia Marquez* írta: „...a boldogság a merevény megmászásában rejlik.”

SIKERES ELŐDEINK

ÁRPÁD-HÁZI SZENT MARGIT

A tatárjárás idején IV. Béla király Istennek ajánlotta újszülött leányát, Margitot. A veszély elmúltával a domonkosok nyúl-szigeti (ma Margit-sziget) rendházába adta. A hercegnő felserdülve elhárította cseh királlyal kötendő házasságot, és az apácaéletet választotta.

Alázatosságával, aszketizmusával kivívta, hogy kortársai szinte szentként tisztelték. Fiatalon meghalt, a halála után írt legendája később is népszerűvé tette személyét.



Fotó: www.margitos.hu

IV. Béla magyar király és Laszkarisz Mária nikaiai császárlány házasságából tíz gyermek született. Margit, a tatárok nyilai elől Dalmáciába menekült. A királyi pár kilencedik gyermekeként, nagy valószínűséggel Klisszában látta meg a napvilágot. 1242. január 27-én. Szülei – még világra jötte előtt – „Istennek ajánlották”, azzal a remény-

nyel, hogy felajánlásukért cserébe, az égiek megmentik Magyarországot a mongol pusztítástól. (Tudjuk, a mongolok /tatárok/ váratlan gyorsasággal vonultak vissza hazájukba.)

A királyi pár fogadalmához híven a kis Margitot először a veszprémi zárdába, majd tíz éves korától kezdve a Nyulak szigetén lévő

domonkosrendi kolostorba adta. A Duna szigetén a kolostort IV. Béla éppen leánya kedvéért alapította, s a kolostor büszke is volt arra, hogy falai között él a király „lekedvesebb lánya”. Oklevelek említik, hogy Margit kérésére vagy kedvéért a királyi pár, majd a trónörökös István, az ifjabb király adományokkal, kiváltságokkal halmozta el a zárdát.

ÁPRÁD-HÁZI SZENT MARGIT



Fotó: www.pestiferences.ferences.eu

Ebből a gazdagságból azonban a királylány saját hasznára soha semmit nem fordított. Magának kegyetlenül szigorú sorsot szabott meg. Élete végéig úgy tekintette önmagát, mint Istennek ajánlott áldozatot, Magyarország oltalmára. Pedig kétszer is lehetősége lett volna, hogy a szülei által tett fogadalom alól – házasság révén – feloldoztassék.

Első alkalommal *Ottokár* cseh király jelent meg kérőként a királyi udvarban. Szülei kérelték *Margitot* – ekkor még nem is tette le a végső, ünnepélyes, szüzességi fogadalmat, de ő egy túlvilági létbe vetett hithez kapcsolódó fogadalomra hivatkozva ellenállt, pedig *Ottokár* el volt ragadtatva a tizennyolc éves hercegisasszony szépségétől. Második kérője *Anju Károly* volt, akit ugyancsak a fogadalomra hivatkozva kosarazott ki.

Margit az „*Úr jegyese*” volt. Még kislány korában Veszprémben játék helyett gyakran befutott a templomba, az oltár előtt imádkozott, és úgy hajlongott, mint a felnőtt apácák. Meglátva a feszületet, megkérdezte: „*Ki az, aki a keresztfán van, és miért tárja szét a karját? Akkor elmagyarázták neki, hogy „ez Isten fia, s azért tárja szét a karját, mert felszögezték arra a fára, s ő ezt hagyta, mert szenvedéseivel az emberiséget meg akarta váltani a gonoszságtól.”* E szavak hallatán *Margit* sírva fakadt, s ez a sírás gyakran zokogásba csapott át, az élete végéig elkísérte. *Margit* azonban nemcsak sírni tudott, hanem örülni is, de csak az imádságban lelt boldogságot. Szemtanúk visszaemlékezése szerint főként akkor örült, amikor éjjelente felkelt, és magányos imáit végezte. Ilyenkor egy-egy nővér vigyázta, nehogy illetéktelenek tanúi legyenek éjszakai virrasztásainak. Ezek a társnők arról vallottak, hogy imádkozás közben *Margit* arca valami különös szépségben ragyogott. Volt olyan is, aki félt ilyenkor rátekinteni. Megemlégették azt is, hogy a királylány ima közben félhangosan suttogott, mintha valakivel társalgott volna, s amikor rákérdeztek erre a különleges társalgásra, ő csak elmosolyodott és félrevonult, anélkül, hogy válaszolt volna valamit. Tudott titkot tartani.

Margit rendkívüli belső erővel rendelkezett. Lelki vezetője, *Marcellus* és a zárda vezetői igen mérsékelt vezeklést engedélyeztek számára, melyekkel a királylány bizonyára elégedetlen volt. Ő sokkal keményebb életet szabott ki magának, amelyről tulajdonképpen csak halála után szereztek tudomást. Titkos ládája kulcsát halálos ágyán adta át, s eben a ládában

találták meg a hercegisasszony hagyatékát. Ezek a tárgyak részben ma is megvannak. Egyik ilyen hagyaték a cilicium. A cilicium egy önsanyargató eszköz, mely nem más, mint egy fűző, de nem az alak karcsúsítására szolgált, hanem a test nagy felületen való összehúzására: az érzékeny bőrre tapadva kínozta, és összeszorította a belső szerveket is.

A hercegisasszonyi felsőbbrendűségnek egyetlen nyomát sem találjuk meg *Margitban*. A zárda főnöknője így jellemezte őt: „*Margit alázatos volt, engedelmes, mindig megtartotta a szabályokat, a legalantasabb munkát végezte, ócska ruhákban járt, sokat imádkozott.*” Ez a jellemzés az aszketikus életet élő királylány legszínesebb jellemzése. De ez is csak a külsőségekre utal, a legbelső énből zajló viharos életre nem.

Miért nem tudott szinte senki semmit mondani a társak közül *Margit* misztikusságáról? Valószínűleg azért, mert *Margitnak* egyetlen igaz barátnője sem volt, akire legbensőbb, legféltettebb titkait rábízhatta volna. E titkok hiányával magyarázható az a tény is, hogy *Margit* szentté avatása hosszú ideig elhúzódott. Bár már 1271-ben létrejött egy bizottság a szentté avatás előkészítésére, de a Szentszék nem találta kielégítőnek a bizottság működését, s 1276-ban a pápa egyenesen Rómából küldött olasz papokat, hogy a kanonizáláshoz szükséges anyagot összeállítsák. Kihallgatták a zárda lakói közül mindazokat, akik *Margit* életének misztikus voltát is közelről ismerhették. Sok tanúságot tevő ez

alkalommal beszámolt olyan eseményekről, „csodákról”, amelyekről 1272-ben nem tett említést, mondván, „örök hallgatást”, titoktartást fogadott a királylánynak. Maga *Marcellus*, a lelki vezető szintén tanúsította, hogy hitt *Margit* csodálatos imáinak erejében, hisz ő maga is több esetben felhasználta *Margit* imáit beteg fráterek és nővérek gyógyításában, amikor a korabeli orvosok már nem tudtak segíteni.

Bár az is előfordult, hogy *Marcellus* kételkedett *Margit* igazmondásában. Meglátogatva őt a szigeten, úgy értesült *Margittól*, hogy ott nemrég nagy áradás volt, a kolostorba is betört a víz. *Marcellus* az elbeszélést hitetlenkedve fogadta, mire *Margit* így fohászkozott: „*Ó Istenem, te tudod, hogy hazugság soha még el nem hagyta ajkamat, bizonyítsd be valamiképpen, hogy most is igazat mondtam...*” Ebben a pillanatban feltört a víz a kolostor épületében, elárasztott mindent. *Marcellus* egy korlát magaslatán keresett menedéket.

Az „*Istennek ajánlott*” szép királylány 1270. január 18-án hunyt el a *Nyulak szigetén*, a mai *Margit-szigeten*. Ravatalánál szülei nem jelentek meg, a zárdától is megvonták adományait. Lehet, hogy a király pár nem tudta megbocsátani *Margitnak*, hogy házassági terveket megakadályozta? Lehet. *Margit* azonban élete végéig hű maradt szüzességi fogadalmához.

1805-ben „Boldog”-ként tisztelték, s *XII. Pius* pápa 1943. november 19-én kelt bullájával hivatalosan szentté nyilvánította.

Bernáth Viktória (archív)

SZÍNÉSZETRŐL, ESKÜVŐRŐL...

A színészekkel beszélgető újságírók elmaradhatatlan kérdése: miért választottad ezt a pályát?

Tényleg, miért?

Ennek több oka is lehet.

„Régi színész dinasztiából származom.

Amikor megláttam a színházban XY színészt, én is olyan akartam lenni.

Már kisgyerekként is szavaló- és énekversenyt nyertem, mindenki monda, színésznek születtem.

Híres, népszerű akartam lenni, mint...”

A színészet színes pálya, ahol minden lehetek, tündér, ördög, császár, szabadsághős...

Még sorolhatnám az okokat, amelyekkel megindokolták a pályaválasztásukat.

Ami engem illet, soha nem tettem fel senkinek a fentebb idézett kérdést. Nemcsak azért, mert sablonos, de többnyire a válaszok is azok.

Inkább magamat kérdelem: miért választanád a színész mesterséget?

Azért, mert nem korhatáros. Mindenkorú színészre írtak, írnak szerepet a drámaírók. Az emberi kor végső határáig.

Interjú alanyomtól, **JENES KITTITŐL** sem kérdelem meg, miért lett éppen színésznő? Több színházi és tévés szerepében bizonyította, erre a pályára született.



Fotós: Dobai Attila

- DOBAIATY -



Szinetár Dórizal és Szulák Andival



A Nyomorultak című előadás Miller Zolival, fotó: Jardek Szabina

Nemcsak ragyogó szépségű, de ragyogó tehetségű is. És ezt mások is így gondolják.

Egy színikritikus így írt róla: *Lágy, lírai alkat, őzike szemű, apró, pici törékeny lány, akiben elképesztő energia, drámai erő és szakmai alázat lakozik.* Csodálatos jelzők egy Debrecenből elindult fiatal színésznőről, akinek a családjában nyoma sincs művészerbernek, akitől örökölhette volna a tehetségét.

Általános iskolás korában többször szerepelt szavaló- és népdal énekversenyeken, ám legnagyobb sikerét mégsem ezek a szereplések hozták. Egy országos versenyen

kisiskolásként hatodik lett origamiban, azaz papírhajtogatásban.

A Pesti Broadway Stúdióban ismerkedett meg az operett-musical műfajjal. 2009 óta rendszeresen szerepel a Budapesti Operettszínház különböző produkcióiban.

Első álom főszerepe a *Rómeó és Júlia* hősnője volt. Németországban is többször vendégszerepelt a *Szépség és szörnyetegben*, természetesen *Jenes Kitti* volt a *Szépség*.

Az Operettszínházon kívül több fővárosi színházban is jelentős szerepeket játszik. Nem sorolom. Az interneten megtalálhatók.



Az Apáca Show, fotó: Szegedi Szabadtéri Játékok

EMEZ? NEM! AMAZ!

Mi van? Mit beszél össze-vissza ez a cik-kíró, talán megbolondult? – kérdezheti a kedves olvasó. Nos, erről szó sincs! Megnéztem, mit is jelenthet a *Jenes* családnév. Bármily meglepő ez egy német szó, az amaz! Mivel a márciusi számunk fő témája az ESKÜVŐ, *Kittinek* ezzel kapcsolatosan egy-egy szót említek, vajon mi jut ezekről hirtelen – rögtönözve – az eszébe.

PÁRKAPCSOLATTÓL A HÁZASSÁGIG ...

– ARA

– Számomra egyelőre ismeretlen állapot. Nem voltam még gyűrűs menyasszony.

– ASSZONY

– Színpadon már voltam és most is asszony vagyok. A *Puskás* című musicalban a híres futballista feleségét játszom.

– NAGYŐ

– Még nem találtam meg, de keresem. Nem feltétlenül a külső a legfontosabb. Lényegesebb, hogy okos, jó humorérzékű, türelmes, alkalmazkodóképes legyen.

– SZERELEM

– Voltam néhányszor szerelmes. Az igazít továbbra is keresem.

– LAKODALOM

– Gyerekkoromban a szüleimmel nagyon sok lakodalomban voltunk vendégek. Jó emlékeim vannak ezekről az eseményekről.

– TEMPLOM

– A templomi esküvőknek megvan a szépsége, meghittsége. Amikor egy templom közelében járok, gyakran beülök egy kis időre kikapcsolódásként.

– PÁRKAPCSOLAT

– Híve vagyok ennek a fogalomnak. Társas lények vagyunk, keressük a párunkat, boldogság, ha megtaláljuk.

– MESEORSZÁG

– Sok helyen jártam már Európában. Ami felejthetetlen volt, egy csodálatos, mese-szép hollandiai kisváros *Giethoorn*, amelyet Hollandia Velencéjének is neveznek. Szívesen mennék oda majd nászútra.

– ZÁRSZÓ

– Ezúttal a cikk szerzője részéről.

Jenes Kitti a szó minden értelmében páratlan szépség. A szépsége már megvan. Alighanem a párját is megtalálja.

Kemény György

KAPHATÓ!

2023. ÉVKÖNYV WWW.SIKERESNOK.HU XXVI. ÉVFOLYAM, 283. SZÁM ÁRA: 1290 FT

SIKERES NŐK **SIKERES**
TOP 50



2023



SIKERES NŐK

KERESSE AZ ÚJSÁGÁRUSOKNÁL!



Berekfürdői Gyógy- és Strandfürdő

A Nagykunság aranya

LISZODA

3 ÉVES KORIG INGYENES FÜRDŐBELEPŐ
ÉS SZÁLLÁS.
SZÁLLÁSAINKON AJÁNDÉK FÜRDŐBELEPŐ
3 VENDÉGÉJSZAKÁTÓLI!

FRISSTŐ MASSZÁSZ, ÜLŐPEZSGŐ, JAKUZZI,
HORGÁSZTÓ, STRANDFOCIPÁLYA, KOSÁRLABDAPÁLYA,
KONDIPARK, GRILL ÉS BOGRÁCSOZÁSI LEHETŐSÉG.

ÉLMÉNY MEDENCE

5309 Berekfürdő,
Berek tér 11.

Tel.: 0659/319-302
0659/519-029

kozpont@berek-viz.hu



www.furdo.berekfurdo.hu



**Az év minden napján
várjuk önöket
Kiskunmajsán
a Jonathermál Zrt-nél!**

www.jonathermal.hu

info@jonathermal.hu

0677/481-855