



SIKERES MŰVÉSZ

BORBA MÁRTOTT ECSET

– Mi a mottója művészetében?

– Mottóm:

„Borral festeni ugyanolyan művészet, mint tökéletes bort alkotni. – T. Lukács Ágnes”

– Térjünk vissza a gyökerekhez!

– Budapesten születtem (1975. 11. 17.), és több mint harminc éve alkotok és állítok ki rendszeresen Magyarországon és külföldön egyaránt. Munkáim számos gyűjteményben, kiállítóhelyen és magángyűjteményben megtalálhatóak. Az elmúlt évtizedek során sokféle technikával dolgoztam, de az utóbbi években a borral festés – más néven wineart, Winerell vagy vinorel – vált a legmeghatározóbbá művészetemben.

Ez egyedülálló technika, ahol a vörösbor festékként szolgál, és akvarellszerű, mégis különleges, élő színhatásokat hoz létre a papíron vagy vásznon.

Kísérletező alkat vagyok, és mindig kebresem az új borokat, amelyekkel festhetek. A vörösborok különleges mélységet, gazdag színvilágot adnak a festményeknek. A borok nemcsak ízükben, de festékanyagként is magukban hordozzák a táj, a szőlő és a borás szenvedélyének esszenciáját.

Különösen fontos számomra, hogy az „Impossible Art 42” című sorozatomhoz is felhasználtam különböző fajtájú vörösborokat, amelyet Rakonczay Gábor világrekorder óceánátelő útjához kapcsolódva festettem. Ezek az alkotások a küzdelem, a kitartás és az emberi teljesítmény határait szimbolizálják – a kiválasztott vörösborok mély tónusai pedig tökéletes kifejezőeszközei lettek ennek a monumentális történetnek.

– Mi a borral festés különlegessége?

– A bor, mint festékanyag egyszerre törékeny és időtálló. Színei az idő múlásával is élnek, változnak, akár csak maga a bor. Ez a folyamat teszi a borral festett műveket valóban egyedivé és élővé.

Az elmúlt években számos borászatot kerestem meg, és egyre több különleges, akár már kereskedelmi forgalomból kivont, „lejárt” bor (fogysztásra már nem alkalmas) került hozzám festőanyagként. Számomra ezek kincsek: hiszen így a borászat olyan tétel, amelyek már nem fogyaszthatók, örökre megmaradnak művészeti alkotásként. Ezek a festmények az utókor számára őrzik meg a bor értékét és emlékét.



Éppen ezért különösen nagyra becsülöm, ha egy borászat ilyen palackokat ajánl fel számomra – mert ezekből születhetnek a legkülönlegesebb, műtárgyértékű festmények.

– Hogy viselkedik a bor, mint festék?

– A bor számomra nem csupán egy fenséges ital, hanem festék is.

A vásznon vagy papíron bársonyos hatást ad: gazdag színmélységei és árnyalatai rendkívüli lehetőségeket kínálnak a kifejezésre.

A rubinvörös alaprétegek finom lilás és feketés árnyalatokkal mélyülnek el, miközben a bor természetes savtartalma különleges textúrát hoz létre a papíron. Ahogy pohárban kóstolva a bor elegánsan egyensúlyoz a gyümölcsös frissesség és a fűszeresség között, úgy a festményeken is rétegekben bomlik ki: egyszerre ad tiszta, világos tónusokat és súlyos, drámai sötét-
ségeket.

Festékanyagként igazi kincs, mert lehetővé teszi, hogy a borban rejlő harmóniát és mélységet a képeken is láttassam. Első érintésre gazdag rubinvöröset hagy a papíron, de ahogy szárad, egyre újabb árnyalatok bukkannak elő: bíbor, mély bordó, fekete

felé hajló tónusok. A bor egyik legnagyobb ajándéka számomra a rétegzés lehetősége. Amikor az első réteg megszárad, és rákerül a következő, a színek egymásra épülve vibrálnak: a világosabb rétegek áttetsző fényt adnak, míg a sűrűbb tónusok mélységet és súlyt kölcsönöznek a képnek.

Sokfajta vörösbor egyszerre képes finom, akvarells áttetszőséget és drámai, sötét intenzitást létrehozni. Minden újabb réteg felfedi a bor egy addig rejtett oldalát – mintha a bor maga mesélne történeteket a vásznon, amelyeket csak a festék és a papír képes előcsalogatni.

– Miért különleges és egyedülálló érték a borból készült festmény?

A vörösborral való festés világszinten is ritka technika, amelyben a bor – a természet és az ember közös munkájának gyümölcse – átlényegül egy időtálló műalkotássá. A bor itt már nem csupán ital, hanem a kultúra és a művészet része: színt, formát és történetet ad a vásznon.

Egy borból készült festmény több, mint egy kép:

- A bor örökkévalóvá válik – ami pohárban elillanna, itt műalkotásként fennmarad az utókornak.

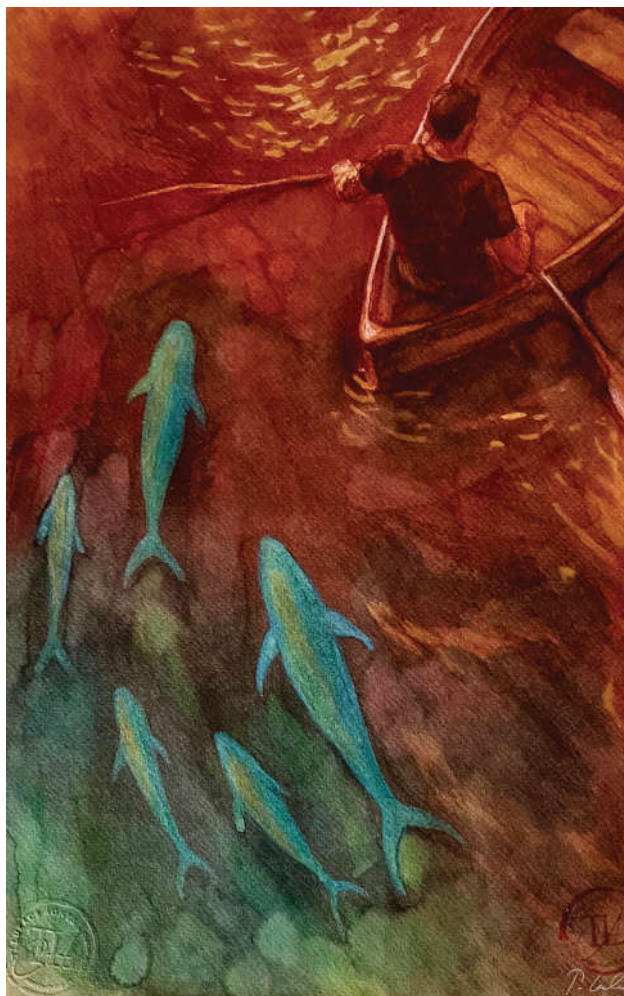


T. LUKÁCS ÁGNES

- A borászat hírnevét építi – hiszen a festmény minden kiállításon, sajtómegjelenésben és közösségi médiában magával hozza a borászat nevét.
- Különleges presztízs – kevés borászat mondhatja el magáról, hogy bora nemcsak ital, hanem képzőművészeti alkotás alapanyaga lett.
- Világszinten egyedülálló technika – Magyarországon gyakorlatilag egyedül én művelem művészi szinten, és nemzetközi szinten is kuriózumnak számít. Ez kiemeli a borászatot a versenytársak közül.
- A bor műtárggyá válik – amely gyűjthető, értéket hordoz, és generációkon át fennmaradhat, miközben a borászat nevét is megőrzi. Ez a fajta együttműködés nem pusztán reklám: örökségteremtés, ahol a bor és a művészet közösen ír történelmet.

– A borfestés technikáját ismertesse olvasóinkkal kérem!

– A borral festés rendkívüli odafigyelést és technikai tudást igényel. A borok savtartalma, fajtája, évszára és karaktere mind meghatározza, hogy a papíron milyen színek, árnyalatok és mélységek jelennek meg. Ugyanaz a vörösbor különböző papírokon más-más tónust, színmélységet ad, így minden alkotás megismételhetetlen. Mielőtt egy-egy festményt elkezdek, a borból színmintákat készítek, kísérletezek a lehetséges árnyalatokkal. Előfordul, hogy 7–8, de akár



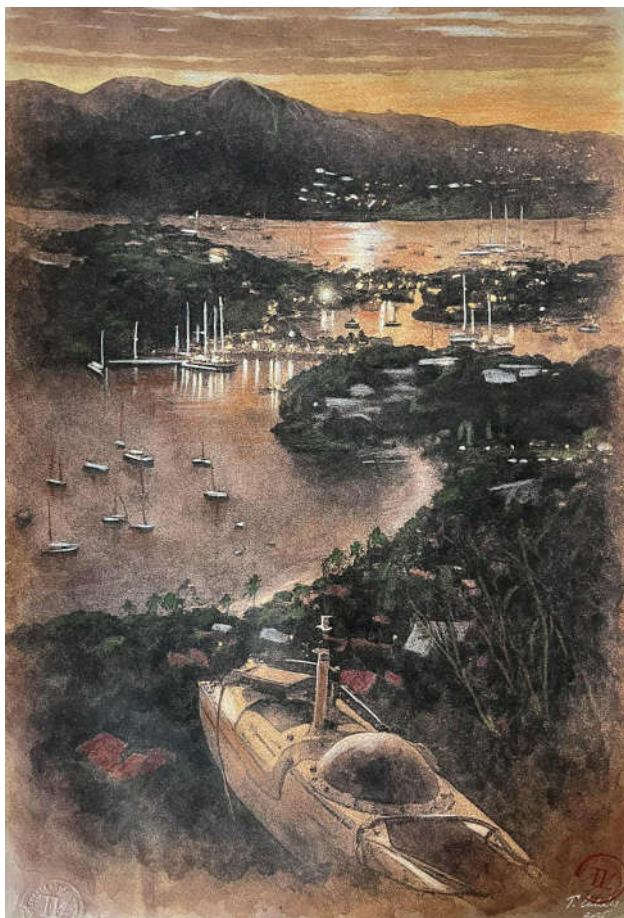
10–20 színmélységet is létrehozok, mire a festmény megkezdheti végső formáját. Ez a technika a bor természetes változatosságára épít, és mindig újabb felfedezéseket tartogat.

„Alkotásaim között vannak olyan festmények – úgynevezett wineart-ok vagy winerellek –, amelyek kizárólag vörösborral készülnek, de előfordul, hogy a mű megkíván további színárnyalatokat is; ilyenkor akvarell-ceruzát, akvarell- vagy akrilfestéket, tus-, ceruza- vagy paszteltechnikát is alkalmazok, ám minden esetben borral helyettesítem a vizet, így a bor mindig az alkotás lelke marad.”

– „Élőképek” – a bor és az ember közös útja – kérem, meséljen erről!

– Ezeket az alkotásokat „élőképeknek” hívom, mert a bor a papíron is folyamatosan érik, változik, hasonlóan ahhoz, ahogyan a palackban fejlődik. Az idő múlásával a festmények árnyalatai mélyülnek, finomodnak, új rétegeket tárnak fel – éppen úgy, mint a bor maga. Amikor portrét festek, azt vallom, hogy a kép a modellel együtt „öregszik” és fejlődik: a bor színeinek élő változása együtt lélegzik az ember arcával, történetével. Így minden alkotás nem csupán ábrázolás, hanem életre kelő kapcsolat a bor, az ember és a művészet között.

SIKERES MŰVÉSZ



– A bor és a borfestészet filozófiája mit mond el a nézőnek?

– A borfestés számomra mindig több, mint technika: egyfajta párbeszéd a bor és az ember között. Ahogyan a borász a szőlőt gondozza, évek munkáját, időt és türelmet fektetve a borba, úgy építem én is rétegről rétegre a képeimet. A bor a pohárban és a vásznon is él, alakul, érlelődik – időhöz, fényhez, környezetnek kötve, de mindig magában hordozva a szőlőskert lelkét és az ember keze nyomát. A borkészítés mestersége és a borral való festés rokon művészetek: mindkettő az idő, az anyag és a lélek találkozása. A borász a szőlőből bort alkot, a művész pedig a borból képet – mindkettőnél a cél ugyanaz: az élmény, amely túlmutat az anyagon, és átvezet a szellem, az érzelem, a történet világába.

Ezért vallom, hogy a borral festett mű nem csupán kép, hanem életérzés és örökség. A bor nemcsak megitatja az embert, hanem színt, hangulatot, történetet ad a vásznonra is – ahogy a borász műveli a szőlőt, én úgy művelem a bort, hogy műtárggyá, maradandó élménnyé váljon.

– Milyen borokkal dolgozott eddig?

– Szívesen festek az alábbi szőlőfajtákból készült borokkal: Egri Bikavér, Kékfrankos, Villányi Oportó, Villányi Merlot, Francia Bordeaux, Pinot Noir, Cabernet Sauvignon, Cabernet Franc, Merlot, Feketebor, Verdor, Shiraz, Cuveé, kávébor és sok más ritkább hazai és nemzetközi tétel.

Minden bor új inspiráció számomra – és minden festményben ott rejlik a bor története.

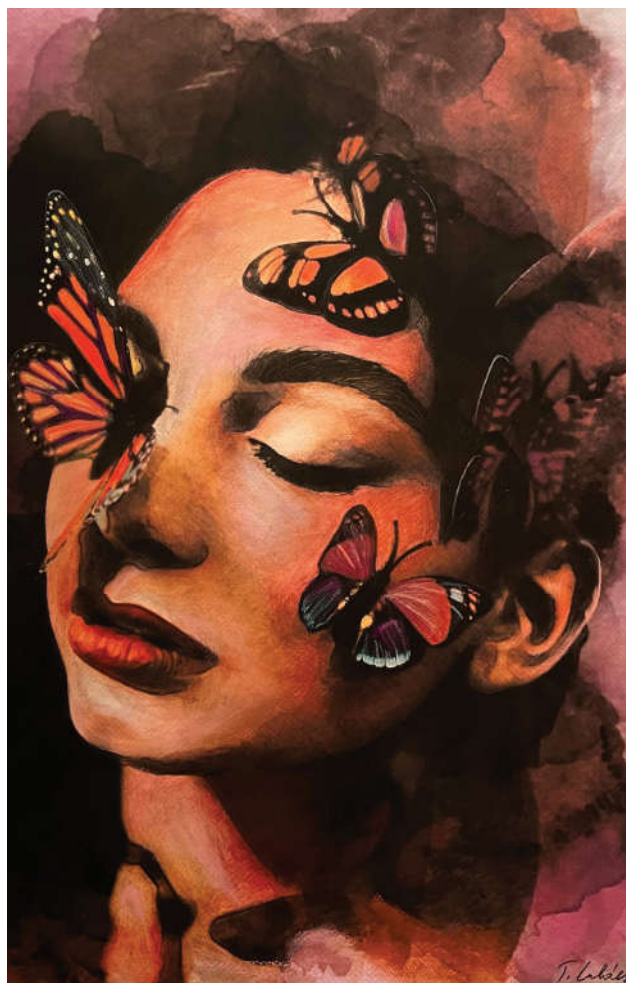
– Hol találkozhatunk az alkotásaival?

– Hazai és külföldi galériákban, kiállításokon is folyamatosan részt vesznek munkáim. De idén tavasszal Zalakaroson újranyitottam galériámat-VinoArt Galéria és Műterem, ahol több mint 100 művem és egyedi tárgyam látható állandó megújuló kiállításban. Itt borkóstolóval egybekötött tárlatvezetéseket és művészeti foglalkozásokat is tartok, így a látogatók nemcsak megtekinthetik, hanem meg is élhetik a bor és művészet kapcsolatát.

A megnyitón kedves régi barátom és iskolatársam *Kohánszky Roy* adott koncertet és a *Mihályi Vig Zsolt* Borászat bemutatóját élvezte a közönség.

– Egyedi megrendeléseket is vállal?

– Természetesen! Az elmúlt 30 évben rengeteg egyedi megkeresést kaptam, és ma is szívesen készítek egyedi igények alapján portrékat, csendéleteket vagy tematikus sorozatokat – akár borral, akár más technikákkal. Sokszor extrém elképzeléseket is megvalósítok, szeretem a kihívásokat. Minden kép személyre szabott, a megrendelő történetét és vágyait hordozza.





T. LUKÁCS ÁGNES

– Van néhány olyan referenciája, ami különösen emlékeztet?

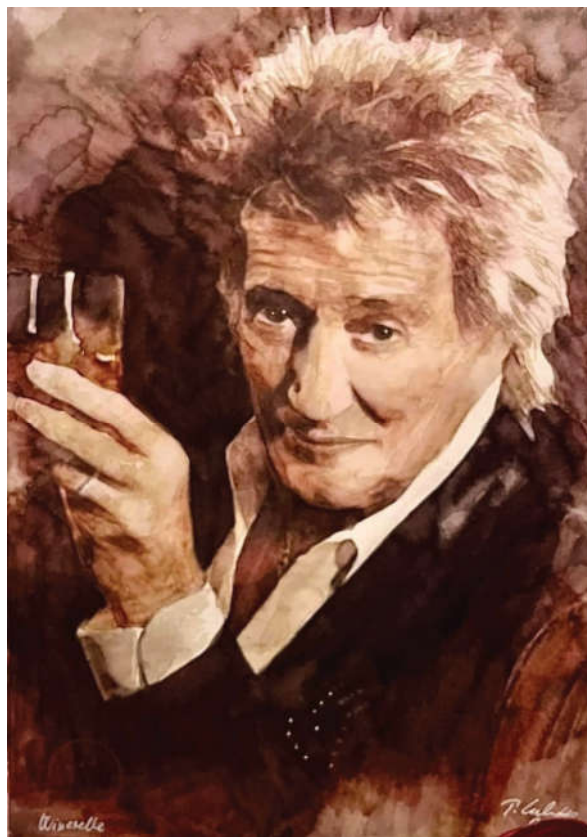
– Igen, több is de ezek közül néhány nagyon is szép emlék. Pl. Az Örvényesvölgy Fesztiválon *Kevin Davy White* brit sztár énekessel személyesen adtam át három portrét, amelyek közül kettőt magával vitt Angliába. A 2024-es fesztiválon pedig *Matteo Bocelli* és *Andrea Bocelli* részére kilenc borfestményt készítettem a saját pincészetük – Bocelli Winery 1831 – két fajta vörösborával, ami egy privát kiállítás keretében került bemutatásra. Ebből öt festményt *Matteo* elvitt magával Lajaticóba.

Egy hónapja pedig eljutott egy *Rod Stewart* portrém képe a sztár közeli barátjához, aki a *Rod Stewart* nemzetközi rajongói oldalt is működteti 1981 óta. A munkáim annyira meg tetszettek nekik, hogy egy nagy cikkben írtak is az alkotásaimról és művészetemről. Szállodában és közintézményekben is vásároltak már festményeket tőlem. Emellett több magyar hírességről is készítettem portrét pl.: *Katus Attila*, *Soma Mamagésa*, *Kökény Attila*, *Curtis*, *Kohánszky Roy*, *Geszti Péter*, *Tarján Zsófi*, *Nika*, *Miss Bee Somorjai Ilona*, *Géczi Erika*, *Tóth Renáta*, *Jáger Gyula*., stb.

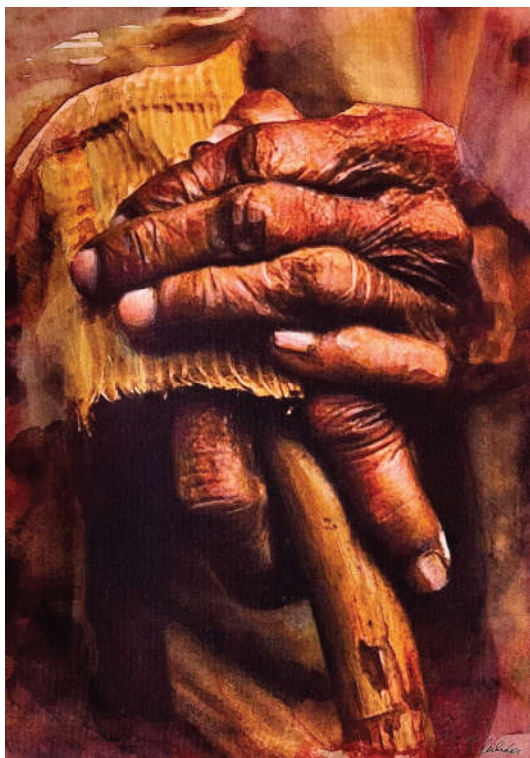
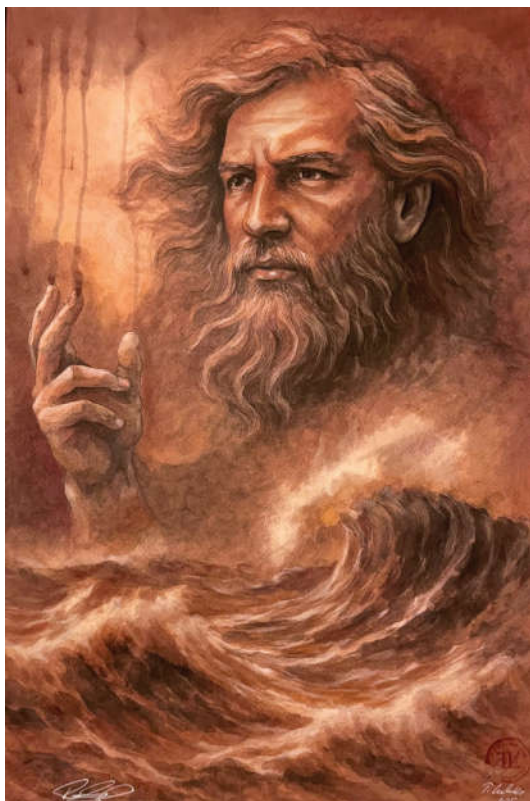
Több száz festményem található magángyűjteményekben világszerte is: USA-ban, Kanadában, Németországban, az Egyesült Királyságban, Írországon, Romániában, Ausztriában és Törökországban is.

– A festészet mellett mivel foglalkozik még?

– Irodalommal és egy kicsit zenével is foglalkoztam. 1994 óta írok és jelennek meg verseim, prózáim különböző verses kötetekben, antológiákban. Szinte minden festményhez születik vers. Alapító Tagja voltam a GLM produkciónak is: „*Megfestett Érzések*” címmel 2002-ben jelent meg egy zenei CD-albumuk, amelyben a festményeimhez készült dalszövegeket *Géczi Erika* zenésítette meg. A „*Festőnő*” című videóklipben is én szerepelek, sőt egy közös dalban – „*Játék erő felett*” című – énekeltünk is *Erikával*.



SIKERES MŰVÉSZ



– Milyen újdonsággal rukkolt elő legutóbb?

– 2025 augusztusában debütált a „Vino Arte 2026 – Borművészet” című különleges naptáram, amely a Kalendart Kiadó gondozásában jelent meg. A naptár 12 hónapon át mutatja be a magyar borkultúra és a borászat életét borral festett műveimen, winerelleken keresztül, minden hónaphoz egy személyes gondolattal kiegészítve. A kiadvány már elérhető a nagyobb könyvesboltokban, és közvetlenül nálam is megvásárolható, akár dedikálva.

– Milyen tervei vannak a közeljövőre?

– Legközelebb Budapesten, a Corinthia Grand Hotel Bordói November rendezvényén láthatják a képeimet, ahol közel 150 borászat jelenik meg. Emellett már most készülök a jövő évi nagyszabású kiállításokra és új nemzetközi bemutatkozásokra.

– Hogyan látja a jövőjét?

– Folyamatosan új projektek járnak a fejemben, nagyszabású sorozatokon dolgozom és a jövő évi nagy kiállítás előkészítésén és újabb kiadványon is. A tavalyi franciaországi kiállításaim után ismét külföldi lehetőségek vannak a láthatáron. A részletek egyelőre maradjanak titokban, de annyit elárulhatok, hogy a borfestészet hamarosan még szélesebb közönség elé kerül – itthon és nemzetközi szinten is.

Forrás: T. Lukács Ágnes

Fotók: Lejer Tamás Photo /

Helyszín: Dóka Éva Pincészet -Zalaszentgrót