

# BOLDOG SZÜLETÉSNAPOT!

**Molnár Piroska** a Thália Színház tagja, a Nemzet Színésze címmel kitüntetett Kossuth-díjas és Jászai Mari-díjas magyar színésznő, érdekes és kiváló művész, a Halhatatlanok Társulatának örökös tagja, a Színház- és Filmművészeti Egyetem tanára október 1-jén töltötte be a 70. életévét.

Édesapja nem tért haza a szovjet fogásból, egyedül maradt édesanyja vissza szeretett volna térni Erdélybe, de ekkor már lezárták a határokat. Kunágotán telepedtek le, meghatározó gyermekkori élményei ehhez a településhez kötik.

A Színház- és Filmművészeti Főiskolán 1968-ban végzett; ezt követően a Szegedi Nemzeti Színházhoz szerződött, ahol 1971-ig volt tag. 1971 és 1978 között a kaposvári Csiky Gergely Színházban játszott. 1978-tól 1982-ig a Nemzeti Színházhoz köti szerződés. 1982-ben a budapesti Katona József Színház alapító tagja. 1984-től, 18 éven át ismét a kaposvári társulatot erősíti. 2002 és 2013 között a Nemzeti Színház tagja. 2013-tól a Thália Színház tagja.

A legtöbb regisztrált bemutatóval rendelkező színésznő.

A prózai szerepek mellett, kivételes énekhangjával számos zenés darab főszereplője. Ezek közül kiemelkedik a *Mohácsi János* által rendezett „eredeti” Csárdáskirálynő Cecilája.



fotó: Thália Színház / Kállai-Tóth Anett

Nem csak ebben sokszínű: legalább annyit játszik nagyvilági dámát, mint parasztaszszonyt.

Szász János: *A nagy füzet* című filmjében játszott szerepéről így vallott: „Anyám Erdélyből származott, szeretett volna visszamenni, ott éltek a testvérei. Megrekedtünk Békés megyében, ám mivel ott is éltek testvérei, náluk vetettük meg a lábunkat. A forgatás során így nem volt számomra idegen a vidéki élet, hiszen mi is laktunk tanyán gyerekkoromban. Minden munkával, amit a filmbeli nagymama végez, a disznóetetéssel, a piacozással, találkoztam. Én magam is dolgoztam földéken, tudom, hogyan kell megfogni és levágni egy csirkét.”

Molnár Piroskát, aki az ikerfiúk nagymamáját alakítja a filmben, alakításáért a chicagói filmfesztivál nemzetközi zsűrije oklevéllel jutalmazta.

**2003-ban adott először nagyinterjút a Sikeres Nők-nek, most, az évfordulón ebből is idézünk, egy-egy fogalmat körbejárva, ahogy azt Molnár Piroska látja.**

#### SIKER

Manapság hajlamosak vagyunk arra, hogy sikerességet és az ismertséget összekapcsoljuk. Amit nap, mint nap látunk, az már egyben sikeres is, nem csupán ismert. Sokat emlegetett példája ennek a televízió, illetve annak szereplői. Mit jelent sikeresnek lenni, ki lehet sikeres? Igaz, sokszor mondták már, a színház egyszer majd feledésbe merül, mert hogy a rádió, a televízió háttérbe szorítja... *Kellér Dezső* szavai jutnak eszembe, jött a rádió, na és, bemutatták a Csárdáskirálynőt, jött a tévé, na és, bemutatták a Csárdáskirálynőt. Magam is azt hiszem, jöhet bármi, a függőnyt nem lehet végleg leengedni. Elég, ha csak a Kolibri Színház Bors néni előadásaira gondolok, ami nyolc éve megy. Minden előadás egy kisebb csoda. Ahogy a gyerekek és a szülők önfeledten játszanak velünk együtt, az semmihez sem mérhető. *Kellér* valószínűleg arra gondolt, amíg élőszínházat tudunk csinálni, addig lesz színház. Amíg látni lehet az arcokon a döbbenetet a rossz győzelmeikor, amíg érezni lehet a feszültséget, mert annyira szurkolnak a gyerekek, azért, hogy a jó ember diadalmaskodjon, addig nem lehet bezárni az ajtókat.

#### SZÍNÉSZI MUNKA

A jó színész képes elhitetni a nézőkkel mindent, nem választja külön a szerepet és a színészt, gyűlöli a rosszat és szereti a jót.



Hétköznapi örületek c. előadás: Tháli Színház / Csatáry-Nagy Krisztina



A hőstenor c. előadás: Tháli Színház / Csatáry-Nagy Krisztina

Nyugodtan mondhatom, szerencsés vagyok. *Szűz Mária* a kötényében hord és hordott. Szakmailag mindig megtaláltam és engem is megtaláltak azok, aki meghozták a jó munkát, a sikert. A színészi munkában nagyon fontos a csapatmunka, mint a futballnál is. Én szinte valamennyi futballistát – hogy ennek a példánál maradjak – eljátszottam: Csatár, háttvéd, kapus oldaljátékos. Hálás dolog csatárnak lenni, ha nála a labda, akkor minden szem ráirányul, de, legalább ennyire számít az oldaljátékos is, mivel ő adja be a labdát. És a legjobb csatár sem tud gólt lőni rosszul beadott labdával. A színház is hasonlóan működik. És, persze, a végén tapasztal jutalmazza a színészi játékot.

#### ÉLETKOR

Az életkorom miatt ma már szűkebbek a lehetőségeim. A drámairodalom nem kínál már annyi nagy szerepet, de a fontos az, hogy benne legyél a csapatban. Egy emberként nehéz sikereket elérni. A tehetség önmagában még semmi, segíteni kell, kiragyogtatni. A főiskolán *Pártos Géza* a színészmesterség tanárom mondta, nem szabad a tehetségünkben kételkedni, felvettek minket a főiskolára, ez azt jelenti, tehetségesek vagyunk. A feladat a továbbiakban az, hogy kibontsuk a még bennünk rejlő képességeket, ha pedig megmutattuk, folyamatosan karban kell tartani, nem szabad kiengedni, „befutottam”, kész.



Figyelni kell magunkra és egy jó csapatban egymásra is figyelnek, ha szükséges visszarántják az, aki túlszalad magán. A sikerben benne van a bukás lehetősége is. Nekem is voltak bukásaim, de azokra inkább nem emlékszem. Nem látványos bukásokra kell gondolni, a színész belülről látja, érzi, ez nem olyan, ahogy elgondolta. Hiába a taps, a belső hangok más sugallnak, arra kell hallgatni és a csapatra.

## BARÁTSÁG

Azt hiszem, jó szívvel vannak irántam a kollegáim. Nem valószínű, hogy irigyeim lennének, és én sem vagyok féltékeny senkire. Akik vetélytársaim lehetnének, azok a legjobb barátaim. Régi, igaz és őszinte barátság fűz *Csomós Marihoz* és *Pogány Judithoz*. Mindig arra törekszem, akár színházban próbálok, akár filmet forgatok, jó legyen a hangulat. Nem mindegy, milyen légkörben dolgozik az ember. Most *Bánsági Ildikóval*, *Margittay Ágival*, *Tímár Éva*, *Bölcsök Enikővel* forgatok; nagyszerű színésznők és kiváló emberek, rengeteget

beszélgetünk a felvételek szüneteiben. Gyakran járok színházba is, megnézem a pályatársaimat, a barátaimat. Szeretem tudni, hol tart a színház élet, és őszintén örülök a sikereknek.

## MAGÁNÉLET

Hogyha nőként nézem végig ezt az utat; akkor már nem mondhatom el mindazt, amiről eddig beszéltünk. Fiatalkoromban még választhattam volna, a színészi pálya vagy egy szerető férj közül, akivel esetleg leélem az életmet, de, színésznő férjének lenni nem hálás feladat, általában az a vége – tisztelet a kivételnek -, hogy a színésznő előbb-utóbb egyedül marad, és maga vívja meg a harcait. Ezért mondta azt, nőként nem érzem sikeresnek magam. Szerintem, a sikeres nő az, aki egyetlen férfi mellett éli le az életét, megalkuvások nélkül. Egyedül élek, de nem magányosan.

## RUTIN

Nem szabad rutinból dolgozni. A szereptanulást, vagy ha tetszik, a színészmesterséget nézhetjük úgymint az autózézetést.

Minden alkalommal más és más helyzetbe kerülünk. A megszokott úton is felbukkanhat váratlanul egy tiltótábla. A táblákat pedig nem lehet figyelmen kívül hagyni, ezért nem szabad rutinból vezetni. A megszokás nem vezet jó útra, veszélyeket rejt. A Bors nénit legalább kétszázötvenszer játszottuk. És minden előadás egy újabb csoda. Sosem megyek fel úgy a színpadra, hogy jujj ezt már a kisujjamból kirázom. Minden előadás egy-egy „csata”, amit meg kell vívni és a lehetőség szerint győzni is.



Október 22-én mutatták be *Goda Krisztina* új filmjét, a *Veszettek* című alkotást, melyben szerepet kapott *Molnár Pirokska* is.

*Művésznő! Isten éltesse sokáig!*  
- szerk -